



# نشأة الصحافة العربية بإللكندرية

١٨٧٣ - ١٨٨٢ م

بقلم

عبدالعليم القبانى



المكتبة الشقافية العامة للكتاب

المكتبة الثقافية

٢٩٥

# نشأة الصحافة العربية بالإسكندرية

١٨٧٣ - ١٨٨٢ م

بقلم

عبد العليم القباني



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٧٣



## بين يدي القارئ

قبل أن نبدأ معا هذه المسيرة • التي نحاول أن نتعرف فيها على نشأة صحافتنا العربية بالاسكندرية ، ونلم بجهود أولئك الذين أقاموا بناءها ، وحتى لا يتشعب بنا الطريق ، أو يمتد في غير داع ؛ فقد رأيت أن أحدد مجال هذا البحث ؛ بالفترة من سنة ١٨٧٣ تاريخ انشاء أول جريدة عربية بالاسكندرية ؛ حتى سنة ١٨٨٢ حيث وقع الاحتلال البريطاني ؛ فتوقفت الصحف الوطنية لعدة سنوات •

ومن ثم - قمت في هذه الصفحات - التي أقدمها بين يديك على استحياء - بعرض موجز للصحف والصحفيين بالاسكندرية ، الذين اشتركوا في ابراز دور المدينة في المسافة الزمنية التي أشرت إليها •• مع لمحات تصور الظروف والبيئة التي أحاطت بالصحافة خلالها ، ونماذج

موجزة من كتاباتهم ، يمكن أن تلقى بعض الضوء على العصر  
وما كان يدور فيه .

وقد حاولت خلال هذا العرض - أن أخلص كثيراً من  
الشخصيات التي اشتركت في صنع هذه الفترة ؛ من سمات  
الصقها بهم المادحون بغير حق ؛ والكارهون بلا مبرر . . .  
على أنى لم ألق القول فى هذه المحاولة على عواهنه ؛ بل  
رجعت الى ما خيل الى أنه أقرب المراجع الى معرفة الحقيقة؛  
ووازننت بين أقوالها ، وأشرت الى المرجع الذى استقيت منه  
مادة هذا الحديث ، عند نقلى لكل خبر أو رأى ، باذلاً فى  
ذلك أقصى ما أستطيعه من جهد وصبر وأناة ؛ ذلك حتى  
يمكن أن تقترب هذه الصور التى أردت اظهارها ؛ من  
الكمال ؛ فى حدود الحيز المقدر لهذا الكتاب . . .

أما عن صحف الاسكندرية ؛ وصحفييها بعد هذه  
الفترة ، فاننا نرى ذلك موضوعاً آخر ، نرجو أن نوفق  
الى الكتابة فيه أن شاء الله .

والله وحده الموفق ، ومنه نستمد العون ،  
الاسكندرية

عبد العليم القباني

## الفصل الأول

# بداية الطريق

\* يقظة الاسكندرية

\* أبناء الشام بالمدينة

\* صحافة القاهرة في ذلك الوقت

\* النواة :

سليم حموى وصحفه

١ = الكوكب الشرقى

٢ = شعاع الكوكب

٣ = الاسكندرية

٤ = الفلاح

\* المراجع المحتال اليها في هذا الفصل

## ١ - يقظة الاسكندرية :

ما ان اقترب القرن التاسع عشر من اشراقة الضحى؛  
حتى استيقظت « الاسكندرية » ونفضت عنها خمول نومة  
طالت ثلاثة قرون أو تزيد ...

وكانت يقظتها هذه نتيجة لمجموعة عوامل توالى  
تباعا ، ومن ثم انطلقت المدينة فى سباق مع الزمن ، لتدرك  
مسيرة الحضارة فى العالم ، وكانت قد تجاوزتها بشروط  
بعيد ...

ولعل أبرز هذه العوامل ، شق ترعه المحمودية ،  
وانشاء الميناء الغربى الكبير ، واقامة دور الصناعة المدنية  
والعسكرية ، وانشاء شركات الملاحة بقسميها النهري  
والبحرى ، واتاحة الفرص العديدة ؛ لبيوت المال الأجنبية؛  
لاستغلال أموالها فى التجارة والصناعة بالمدينة ، واهتمام  
الدولة بشق الطرق العامة ، والشوارع الجديدة ، والميادين  
الواسعة ، ومد الخط الحديدى بين القاهرة والاسكندرية ؛  
وما تبع ذلك كله ؛ وبسببه ؛ من رواج اقتصادى . شارك  
فى الرواج الذى أحدثته زراعة القطن وتجارته وقد بلغا  
القمة وقتئذ بسبب توقف الانتاج الأمريكى .

كل ذلك كان سببا مباشرا فى تدفق الألوف من الناس

من خارج القطر ومن داخله ، على المدينة المفتحة الأبواب ،  
حتى ارتفع عدد سكانها ، من ثمانية آلاف فى بداية القرن  
المذكور ، الى أكثر من مائة وخمسين ألفا ، على مدى نصف  
قرن من الزمان • (١)



---

## ٢ - أبناء الشام بالمدينة :

---

وكان من بين هؤلاء الوافدين ؛ أعداد كبيرة من اخواننا  
« أبناء الشام » ؛ وبخاصة من اللبنانيين الذين يحسنون  
- بطبيعتهم - السباحة فى مثل هذا البحر ، ولم تكن  
وفادتهم هذه ؛ بجديدة علينا • فان الصلة بيننا وبينهم ،  
تضرب بجذورها فى أعماق التاريخ ، لكن وجود هذه الفرص  
زادتهم اغراء بالحضور لاغتنامها ؛ وأبرزت لهم من الوسائل ؛  
ما يسهل بها وصولهم الى أهدافهم ؛ التى منها الكسب  
الوفير ، وبالتالي المعيشة المرفهة ، ومن ثم أقبلوا أفواجا ؛  
وفى حقائبهم مشاريع عديدة ، تعين كلها على الاثراء ؛  
والافادة من هذه السوق التى لا تخضع لكثير من القيود  
التي تفرضها القوانين على أمثالها •

وليس من شأننا هنا أن نتحدث - بتوسع - عن وجوه  
النشاط الاقتصادى ؛ أو الاجتماعى التى أسهم فيها الأخوة  
أبناء الشام بالاسكندرية - فى ذلك الوقت - اذ أن الحديث



- في هذا الكتاب - مقصور على النشاط الصحفى بالمدينة  
ولذلك نكتفى هنا بهذه الاشارة (٢) .

### ٣ - صحافة القاهرة فى ذلك الوقت :

ولقد كان لبعض هؤلاء الأخوة من أبناء الشام ؛ سابق  
معرفة بالصحافة ، فمن المعروف أن الصحافة العربية  
- غير الرسمية - صدرت فى « بيروت » قبل « القاهرة »  
ببضعة أعوام \* ومن هنا فكر أصحاب الميول الصحفية  
منهم فى غرس بذور الصحافة بالمدينة ، ولم تكن « القاهرة »  
وقتئذ قد سبقتها بكثير ؛ اذ لم يصدر بها حتى ذلك الوقت  
اذا استثنينا جرائد الحملة الفرنسية - وهى موقوتة بها -  
غير الوقائع المصرية ١٨٢٨ وهى جريدة الدولة الرسمية  
و « الجورنال الجمعى » ١٨٤٩ وهو نشرة رسمية كانت  
تهتم بالانشاءات الحكومية ، وقد ماتت بموت « ابراهيم  
باشا » و « الصحيفة العسكرية » ١٨٦٥ ولاسماها دلالة  
عليها ؛ ومجلة « أركان حرب الجيش » ١٨٧٣ وهى  
كسابقتها . وان تميزت بنشر بعض المواضيع العامة التى  
تهم الجمهور ؛ والتى هى - فى الوقت نفسه - ذات صلة

\* صدرت « صحيفة الأخبار » لخليل الخورى ببيروت ١٨٥٨

وتفيسوريا لبطرس البستاني ١٨٦٠ .

بالعسكرية ، ومجلة « يعسوب الطب » ١٨٦٣ وهى طبية خالصة ؛ وجريدة « وادى النيل » القديمة ١٨٦٧ وهى أولى الجرائد بالذكر ، لأنها صدرت عن الشعب ، وكان محررها « عبد الله أبو السعود » من كبار المترجمين فى عصره ؛ ثم « نزهة الأفكار » ١٨٦٩ « لابراهيم المويلحى ومحمد عثمان جلال » ولم يصدر منها غير عددتين واحتجبت ، ثم مجلة « النحلة الحرة » ١٨٧٠ ولم يصدر منها الا بضعة أعداد ؛ ثم رحل بها صاحبها « القس لويس صابونجى » الى « لندن » ليصدرها من هناك ؛ وأخيرا مجلة « روضة المدارس » ١٨٧٠ التى أصدرها « على مبارك » وحررها « رفاعة رافع » وابنه « على فهمى » وهى من المجلات الأدبية ذات المكانة فى تاريخنا الصحفى ٠٠ (٣)

تلك هى الصحف التى صدرت بالقاهرة ، قبل أن تبدأ « الاسكندرية » مسيرتها الصحفية ؛ ويلاحظ أن خمسا منها تتسم بالطابع الرسمى والتخصصى ، واثنيتان توقفتا عن المسير ؛ واثنيتان تستجقان أن توضحا فى الحساب .

\*\*\*

---

٤ = النواة = سليم حموى وصحفه :

---

- ( أ ) الكوكب الشرقى (ب) شعاع الكوكب .
- (ج) الاسكندرية (د) الفلاح .

وكان أن أصدر « سليم الحموى » العدد الأول من أول جريدته سكندرية باسم « الكوكب الشرقى » فى اليوم السادس من أغسطس ١٨٧٣ وهو اليوم الذى يمكن اعتباره تاريخاً لمولد الصحافة العربية بالاسكندرية ؛ ونحن لا نعرف شيئاً يمكن أن يكون فيه غناء ؛ عن هذه الصحيفة ، ولا عن النهج الذى سلكته ، اذ أنها لم تعش الى الحد الذى يمكن الباحث من الحكم عليها ؛ كما لا يوجد بأى من مكتبات الاسكندرية ، الخاصة والعامة ؛ عدد واحد منها ؛ حتى يمكن استشفاف نهجها عن طريقه .

والذى نعلمه عن « سليم الحموى » أنه كان مواطناً من أبناء سوريا ، وأنه أصاب شيئاً من الثراء ، فقد حصل على لقب « باشا » فيما بعد (٤) كما أنه كان مشجعاً لنوى الميول الثقافية ، فقد أنشأ مكتبة عامة بالاسكندرية وألحق بها قاعة للمطالعة (٥) ؛ وأنه - فيما أخبرنى به بعض أدباء المدينة المعمرين ؛ كان شاعراً ، وأن له ديواناً مطبوعاً ؛ وانى وأن كنت لم أقرأ هذا الديوان ، الا أنى قرأت قصيدة له فى رثاء « توفيق باشا » (٦) .

ولعل هذه الميول أن تكون هى التى دفعته الى اصدار مجلة أدبية باسم « شعاع الكوكب » ؛ فى نفس العام الذى أصدر فيه صحيفته اليومية « الكوكب الشرقى » ، ولكنها ما لبثت أن توقفت هى الأخرى بعد بضعة أعداد . . .

لكن الرجل لم يتوقف ؛ اذ عاوده حنينه الى الصحافة  
بعد أعوام خمسة ، فأصدر جريدته « الاسكندرية » التي  
عاونه فيها قريبه « عبده حموى » فى يوليو سنة  
١٨٧٨ لكنه - فى هذه المرة - اتخذ لها منهجا سياسيا .  
جر عليه بعض المتاعب ؛ فقد انتقد فيها بعض تصرفات  
« اسماعيل » وكان الخديوى لا يطيق ذلك ، فأندرتها  
الدولة ؛ ثم عطلتها شهرا ؛ ثم أوقفتها نهائيا ...

ومن المؤسف أننا لم نجد أثرا لأعداد هذه الصحيفة  
ولا تلخيصا شافيا لمحتوياتها فى أى من المكتبات التى  
قصدناها ، ولا فى أى مظنة خبر رجعنا اليها ...

ونعرف بعد ذلك ؛ أن « سليم حموى » أنشأ جريدة  
يومية سياسية أدبية سنة ١٨٨٦ وأنه أسماها « الفلاح » .  
وأنه أصدرها بالقاهرة (٧) ، ومعنى ذلك أنه غادر  
الاسكندرية وانتقل الى العاصمة .

ومهما يكن من شئ ؛ فان مبادرة هذا الرجل فى ارتياد  
الحقل الصحافى بالمدينة ، وأصراره على المضى فى أداء  
رسائله ، لجديرة بتقديرنا له ، وبأن تدفعنا لأن نوجه  
اليه تحيتنا بمناسبة العيد المئوى لانشاء الصحافة  
العربية بالاسكندرية .

تلك التى وضع نواتها ، يوم أن اطلع « الكوكب  
الشرقى » بسماتها فى اليوم السادس من أغسطس .  
١٨٧٣ .

## مراجع هذا الفصل

- (١) 'التوسيع راجع لمحة في تاريخ مصر لكلوت بك ترجمة محمد  
حسعود وتكوين النيل لأمين سامى باشا والجزء السادس من المخطوط  
'التوفيقية لعل مبارك باشا .
- (٢) 'التوسيع راجع 'السوريون في مصر' لالياس قرآلى و 'السوريون  
في مصر لالياس زانورا .
- (٣) 'التوسيع راجع تاريخ الصحافة العربية لفيليب طرازى وتاريخ  
تكوين الصحف المصرية لقسطاكي عطارة والجيش المصرى فى القرن  
'التاسع عشر للدكتور محمد محمود السروجى ( فصل الصحافة ) .
- (٤) ص ٢٤٧ ج ١ « مصر فى عصر اسماعيل » لالياس الأيوبي .
- (٥) الوقائع المصرية فى ٢٤ أكتوبر ١٨٧١ نقلا عن عبد الرحمن  
'الرافعى، فى عصر اسماعيل .
- (٦) ديوان القول الحقيق فى رثاء الخديوى توفيق جمع عزيز زند
- (٧) ص ٢٦٢ من تاريخ تكوين الصحف المصرية لقسطاكي عطارة .

## الفصل الثاني

# الأهرام - بالإسكندرية

- ✽ سليم وبشارة تقلا
- ✽ حرية للصحافة .. ولكن
- ✽ مولد « الأهرام »
- ✽ الوليد الجديد
- ✽ « صدى الأهرام »
- ✽ وجهها لوجه أمام اسماعيل + جريدتنا «الوقت» و «حقائق الأخبار»
- ✽ «الأهرام» والثورة العربية + جريدة «الأحوال»
- ✽ « الأهرام » والانجليز
- ✽ تعليق من « جمال الدين الأفغاني »
- ✽ وجهة نظر
- ✽ « الأهرام » بالقاهرة
- ✽ المراجع المحال إليها

## ● سليم وبشارة تقلا :

عندما قدم « سليم بن خليل تقلا » من « كفر شيما »  
بلبنان ؛ الى « الاسكندرية » فى بداية سنة ١٨٧٥ كان قد  
أتم السادسة والعشرين من عمره ، الذى قضى زهرته  
فى التدريس ونظم الشعر ؛ وتأليف وترجمة بعض  
الروايات ، وكتابة بعض التمثيليات المدرسية (١) ...

مكث « سليم » بالمدينة غير بعيد ؛ ثم لحق به أخوه  
« بشارة » الذى له نفس ميوله والذى كان يصغره  
بأعوام ثلاثة .

وكان المشروع الذى يشغلهم وقتئذ ؛ والذى  
دفعهما للسفر الى الاسكندرية ، يتلخص فى انشاء  
مطبعة وجريدة ؛ فى هذه المدينة المفتحة الأبواب ، التى  
تقجرت فيها ينابيع الثراء ، فاستسعت لعدد كبير من  
مواطنيهم أبناء الشام الذين وفدوا اليها من قبل .

ولقد ساعدهما رأسمالهما . وما يمتازان به من خبرة  
فى المجال الاقتصادى ، على تنفيذ الخطوة الأولى من المشروع  
فاقيم المطبعة فى احدى حارات حي المنشية ، وأعدت  
لتنفيذ المطبوعات التجارية والأدبية ( ولا تزال هذه  
الحارة تحمل اسم الأهرام الى اليوم ) .

وظل الشقيقان يعملان فى استكمال المطبعة وتسيير  
دفتها قرابة سبعة أشهر ؛ ثم قاما بالخطوة التالية  
لمشروعهما ، فتقدم « سليم تقلا » الى الدولة بالتماس يطلب  
فيه التصريح باصدار جريدة اسمها « الأهرام » .

---

### ● حرية للصحافة ولكن ...

---

كان ذلك فى أخريات عهد « اسماعيل » فى وقت  
كان القلق فيه يسيطر على أعصاب الجميع ، بسبب  
الانهيار المالى الذى تعرضت له البلاد ؛ من جراء اسراف  
الخديوى ؛ وعدم تقديره للأمور ، وكان تدخل الدولتين  
الاعظم وقتئذ « انجلترا وفرنسا » فى شئون البلاد  
لمصلحة الدائنين ؛ من الأسباب التى دفعت « باسماعيل »  
الى اطلاق حرية الصحافة - فى هذه الفترة - وتشجيع  
الصحفيين على الكتابة فى أضواء هذا التدخل والمطالبة  
بحق الشعب فى الرقابة على تصرفات الدولة ؛ بواسطة  
ممثليه من أعضاء مجلس شورى النواب ، ذلك حتى  
يجد « الخديوى » سنداً شعبياً يستطيع به أن يواجه  
هذه الدول ، بعد أن فقد كل ما يمكن أن يكون سنداً له ؛  
بما فى ذلك دولة « الخلافة » ( تركيا ) التى باتت تتمنى  
له السقوط العاجل ، بعد أن حصل من السلطان على كثير  
من الامتيازات ؛ التى أبعدته - الى حد كبير - عن الخضوع



لسلطانها (٢) وربما دار في ظن « اسماعيل » أيامئذ ؛  
أنه يستطيع أن يدفع عنه سيطرة الشعب - فيما بعد -  
بسهولة ، بينما هو لا يستطيع خراكا أمام سيطرة هؤلاء  
الأجانب وهو في حالته تلك ...

... أباح « اسماعيل » للصحف أن تتحدث كما  
تشاء ، إلا أن تتعرض لشخصه أو لسلوكه ؛ فذلك ما ياباه  
كل الآباء ، ولهذا كانت حكومته تنظر بحذر ، الى الصحف  
العربية التي يمكنها مخالفة هذا الشرط ؛ وبخاصة بعد  
أن فقد قوته الباطشة ؛ وأصبح ضعيفا لا حول له ؛ أمام  
قوة هذه الدول الكبرى ...

ومن ثم فقد نظرت الدولة الى الطلب المقدم من « سليم  
تقلا » بشأن الترخيص له بإصدار جريدة « الاهرام » بشيء  
من الريبة ... ذلك لأن الأخوين « تقلا » كانا قد  
تجنسا بالجنسية الفرنسية ، وأصبحا تحت حماية  
فرنسا .

\*\*\*

---

### ● مولد الأهرام :

---

كان الملتمس الذي تقدم به « سليم تقلا » يحتوى  
على النهج الذي ستتبعه الجريدة في حالة صدورها ،  
وحتى يكون لدينا بعض العلم بأسلوب الكتابة الى المسؤولين

فى ذلك العصر ، فأننا ننقل هذه الاسطر من ملتمسه  
الذى يقول فيه :

« ان الجريدة الملتبس انشأها فى مدينة الاسكندرية  
تحتوى على التلغرافات ، والمواد التجارية والعلمية ،  
والزراعية ، والمحلية ، وكذا من المقاصد طبع بعض كتب ،  
كمقامات الحريرى وبعض ما يتعلق بالصرف والنحو واللغة  
والطب والرياضيات والأشياء التاريخية، والحكم والنوادر  
والأفكار والقصص الأدبية وما شاكل ذلك ، من الأشياء  
الجايز طبعها ، بدون أن أتعرض للدخول مطلقا فى الأمور  
« البولوتيقية » ( السياسية ) وإذا وقع منى مخالفة ، أو  
أجريت طبع شئ لا يجوز طبعه ، فانى قابل كل ما يترتب  
على حسب قوانين المطبوعات ، كما أتعهد بأن كل ما يجرى  
طبعه ؛ أقدم من كل طبعة نسختين لانتظار الخارجية الجلية،  
وبما أن المطبعة المقتضى طبع الكتب المذكورة فيها كائنة  
بجهة « المنشية » بالإسكندرية ، وأنها مطبعة حروف تحت  
اسم « مطبعة الأهرام » ثم توقيع « سليم تقلا » (٣) .

ومع ذلك وبرغم التعهد الواضح فى نهاية الملتبس  
وبما حاوله « سليم » من بث روح الطمأنينة فى نفوس  
المسئولين . فقد تطلب الحرص أخذاً ورداً ووساطة من  
هنا ومن هناك ؛ حتى وافق المسئولون وكتب « وزير  
الخارجية » الى « ولى النعم » خطاريا يطلب فيه الموافقة  
ويعلن « عدم المعارضة للخواجة المذكور فى انشاء

المطبعة المحكى عنها على الوجه المتقدم ذكره . . . افندم  
ثم توقيع ناظر الخارجية والتجارة وختمه وتاريخ ٢٩  
ذو العقدة ١٢٩٢ - ٢٧ ديسمبر ١٨٧٥ (٣) على أن العدد  
الأول لم يصدر فعلاً ، الا فى اليوم الخامس من أغسطس  
١٨٧٦ ؛ وقد صدرت الجريدة أسبوعية فى أربع صفحات  
كل يوم سبت ، واختص « سليم » بتحرير المقالات  
المختلفة ، وإدارة الجريدة من الناحية الأدبية ، بينما اختص  
« يشارة » بالترجمة عن الصحف الأجنبية ؛ والاتصال  
بالقنصليات ؛ والبيوت المسئولة لجمع الأخبار ؛ وإدارة  
الجريدة من الناحيتين التجارية ، والعملية . . .

---

### ● الوليد الجديد :

---

قدمت « الأهرام » نفسها فى الصفحة الاولى من العدد  
الأول الى الجمهور بكلمة جاء فيها :  
« . . . هذا هو العدد الاول ، من السنة الأولى ، لجريدة  
الأهرام المرعية ، بعناية الحكومة السنية والمستعدة  
الاستعداد التام لأن تجعل من يتصفح صفائحها ؛ واثقاً  
بما يطالعه ، لأنها تعاني البحث . لتقف على الفوائد  
الصحيحة ، فتوفى بحقوق الجرائد وتكسب قبول  
الجمهور ، والاستقبال شاهد . . . فعل أولى الغيرة  
والهمة ، مد يد المساعدة الأدبية ، المنتجة المادية ، وذلك

بالاقدام على الاشتراك فلا نبأ بالصعوبات الابتدائية كيف كانت ؛ وعلى الجمهور أن يلاحظ ، من عدد الى عدد ، التقدم الذى يحدث بالتدريج ؛ فانه لمؤكد ان كل ابتداء صعب . وان ثبات البناء موقوف على رسوخ الاساس واحكامه ، فأملنا ألا نكتسب الملام ، ولكن . حسن القبول من العموم ، بعد الاختار باكتساب الالتفات الشريف من حكومتنا السنية ، التى تبذل وسعها بنشر الافادة العمومية ، وتسهل للجميع سبيل النجاح ؛ فحينئذ تحظى الأهرام برضاها ورضى الجمهور ؛ وتحل عندهم محل القبول . . . » (٤)

وكان أن استقبلها الجمهور استقبالا ؛ لا بأس به ؛ باعتبارها وافدا جديدا ، فنظم بعض الشعراء قصائد فى مدحها ، وأتحفها بعض الادباء كذلك ؛ بعدد من التقارير . . .

وعلى سبيل المثال نذكر أن الاستاذ الامام « الشيخ محمد عبده » وكان وقتئذ أحد مجاوري الازهر الشريف ، كتب تقريرا بالعدد الخامس من الأهرام ؛ فنقطف منه هذه الفقرات التى جاءت بعد تمهيد طويل « . . . فيالها من جريدة أسست قواعدا فى القلوب ، وامتدت مبانيها ككشف الغيوب ، تنادى بمقالها . وحالها . حى على الفلاح ، وهلموا الى موارد النجاح ، لا تقفوا عند صورة المبني ، ولكن تجاوزوا عنه الى المعنى . تلك أهرام أشباح . وهذه غذاء أرواح . تلك مساكن أموات .

وهذه لسان سر السموات . وأين الذى تعفيه الرياح  
والأمطار ؛ من الذى لا توهنه توالى المدد والأعصار ، (٤)

وقد أردف الشيخ « محمد عبيد » مقالته هذه ،  
بأربع مقالات أخرى ؛ تحمل طابع التوجيه الفكرى ، كان  
لبعضها شكل الحوار ؛ وأسلوب السرد القصصى ؛ وقد  
مزج فيها بين الماضى والحاضر ، والدين والمنطق ؛ فى  
عبارات مسجوعة تماما ، فقد كان السبجج وقتئذ هو  
الحلية التى يتفاضل بها الكتاب (٥)



---

### ● صدى الأهرام :

---

كانت « مصر » وقتئذ تابعة فى مشاغرها العامة  
لدولة الخلافة ، اذ كانت الجماهير العريضة تشايعها ،  
باعتبارها حامية لحمى الاسلام ، وبالتالي فهى ، تعادى من  
يعادىها ، وتصادق من يصادقها ، مساقة الى ذلك ، بدافع  
دينى ، كان له المقام الأول فى ذلك الوقت .

وكانت الحرب وقتذاك ؛ قائمة بين دول البلقان  
وروسيا من جهة ؛ وضد دولة الخلافة ( تركيا ) من جهة  
أخرى .

ولهذا كانت الجماهير متلهفة دائما ؛ لتلقى أنباء المعارك التى تدور رحاها بين الطرفين ، التى اشتركت - فى بعضها - قوات من الجيش المصرى ، مؤيدة للدولة العثمانية ، وكانت صحف ذلك العهد ، ولا سيما الاجنبية منها ؛ قد بدأت فى نقل أنباء هذه الحروب ؛ مظلمة بآراء ناقلينها ٠٠ فكان حتما على الصحفى الذكى ؛ أن يستفيد من هذا الصراع ، عن طريق اشباع رغبات الجمهور المتلهف بمزيد من الانباء ، هذا الى جانب الظمأ المحرق الى معرفة ما كان يدور بالعالم ايا منذ ؛ من أحداث سياسية واجتماعية وعلمية ، تمخضت عنها الحضارة الزاحفة فى الغرب ، التى تتجدد صورها كل يوم ، وكذلك الاحداث الداخلية اليومية التى شغف الناس بتتبعها .

وكان أن انشأ « سليم تقلا » جريدة يومية أسماها « صدى الاهرام » لتلاحق الناس بأنباء هذه الوقائع ؛ فان أعصابهم لا تستطيع الصبر أسبوعا كاملا حتى تنشرها الاهرام لهم ، فتكون قد فقدت جدتها . وقد صدر العدد الأول من هذا « الصدى » فى اليوم العاشر من أكتوبر سنة ١٨٧٦ مكونا من أربع صفحات ، الأولى بها مقال افتتاحي يتحدث عن الموضوعات المخارجية ، والصفحة الثانية عن الحوادث الداخلية ، والثالثة عن الأخبار التجارية . والرابعة موقوفة على الاعلانات ، وقد كان هذا ، نهجها تقريبا فيما يتبع ذلك من أعداد ٠٠ (٦)

## ● وجهها لوجه أمام اسماعيل :

### جريدتنا الوقت وحقيقة الأخبار

وعلى الرغم من تعهد « سليم تقلا » بعدم اشتغال « الاهرام » بالسياسة ؛ كما هو واضح في ملتصق الترخيص المقدم منه للدولة ؛ الا أن تجنس الاخوين ( تقلا ) بالجنسية الفرنسية ؛ وحماية فرنسا لرعاياها ، قد شجعتهما على اللعب بهذا التعهد ، ومن ثم فقد اجتريا على نقد تصرفات « اسماعيل » بوضوح وعنف ، وبخاصة في أيامه الأخيرة، بعد أن أنهكته الضربات المتوالية التي تلقاها من الدول الكبرى ؛ ففي ابريل سنة ١٨٧٩ كتبت « الاهرام » مقالا بلغت به قمة عنفها ؛ اذ اتهمت فيه « اسماعيل » شخصيا بسرقة أموال الدولة ، كما نشرت « صدى الأهرام » مقالا شديد اللهجة بعنوان « ظلم الفلاح » اتهمت فيه « اسماعيل » بنفس التهمة ؛ ولما أرسل « الخديوى » جنوده للقبض على « سليم تقلا » تصدى لهم أخوه « بشارة » فاقتاده الجند الى السجن ، ولكن « سليم » استعدى قناصل الدول على « اسماعيل » وفي مقدمتهم « قنصل فرنسا » ؛ ولم يستطع « الخديوى » - وموقفه كما بيناه - أن يتحدى القناصل ، فأمر بالافراج عن « بشارة » الذى لم يمكث فى السجن غير أيام ثلاثة ...

واكتفى « اسماعيل » بتعطيل « الاهرام » و « صداها »  
 تعطيلاً مؤقتاً ، وقد كان تعطيلاً شكلياً ، اذ أصدر الأخوان  
 فى الحال جريدتى ( الوقت ) بدلا من « الاهرام » و ( حقيقة  
 الأخبار ) بدلا من « صدى الاهرام » وتوقفت الجريدتان  
 عن نقد « الخديوى » الى حين ، غير أن ذلك الحين لم يطل ؛  
 فقد أقيل « اسماعيل » من منصبه ، تحت ضغط الدول  
 الكبرى ؛ وموافقة الباب العالى ، فى الخامس والعشرين  
 من يونيو ١٨٧٩ ؛ ومن ثم غادر البلاد على اليخت  
 « المحروسة » الى « نابلى » بايطاليا ؛ فى اليوم الأخير  
 من ذلك الشهر ...

ومن عجائب الاتفاق ، ان هذا اليخت هو الذى استقله  
 حفيده « فاروق » الى « ايطاليا » عقب خلعته عن العرش  
 فى اليوم السادس والعشرين من يوليو سنة ١٩٥٢ .




---

### ● الاهرام والثورة العربية وجريئة الأحوال :

---

عين « محمد توفيق » خديويا على مصر خلفا لأبيه  
 « اسماعيل » الذى غادر البلاد متغيا على الصورة التى  
 أسلفناها ، وكانت الاهرام قد عادت الى الظهور ، بعد  
 فترة التعطيل التى مرت بها .



وكان هناك بين « توفيق » و « سليم تقلا » شيء من  
الصدقة ؛ ومن أجلها - فيما يبدو - التزمت « الأهرام »  
جانب الحذر ؛ بالنسبة لما كانت تكتبه عن الخديوى ؛  
ثم كانت أن قررت فى اليوم الثالث من يناير سنة ١٨٨١  
أن تصدر « يومية » بدلا من « أسبوعية » وأن يضاف  
الجانب السياسى بشكل واضح الى شعارها ؛ ومن ثم  
أصبح العنوان على الصورة التالية :

« الأهرام »

### جريدة يومية سياسية تجارية أدبية فكاهية

أى بزيادة كلمتى « يومية » و « سياسية » . ونشرت يومها  
مقالا افتتاحيا جاء فيه :

« ... انها تعد بالآ تخلف على أحد نفوذا ليس له ..  
ثم لا مدح بلا حق .. ولا طعن بلا مبرر »

وفى تلك الآونة أخذت نذر « الثورة العرابية »  
تجتاح كل شيء ، مصبرة عن رأى الجيش والشعب ، وعن  
تضامنها معا ، فى محاولة للحصول على حياة أفضل ؛  
فى ظل دستور يؤكد الحقوق للجميع ...

ثم توالت الاحداث بعد ذلك .. الى أن ولى العرابيون  
زمام الحكم ؛ ولكن « الأهرام » لم تشايح هذا التيار ؛  
فكان أن أصدر « عرابى باشا » أمرا فى أول يوفيسو  
١٨٨٢ بتعطيل الأهرام شهرا « لعدم التعاطف الوطنى »  
غير أن صاحبيه كانا قد احتاطا للأمر ، واستصدرا تصريحاً

مسبقا بإنشاء جريدة أخرى لتقوم - بحسب تخطيطهما -  
« مقام الاهرام » فى حالة التعطيل ، وكان أن دفع الأخوان  
مائة ليرة قيمة التأمين المطلوب . ومن ثم صدر العدد الأول من  
هذه الجريدة المؤقتة باسم « الاحوال » مصدرا بمقال رئيسى  
يوضح منهاج الجريدة ، ويبين موافقة الحكومة على  
اصدارها ، غير أن الذى يلفت النظر فى هذا المقال ؛ هو  
عنوانه ، الذى فاق الحد فى طوله ؛ ونصه :

« . . . يا محول الاحوال . . حول حالنا الى أحسن  
حال ؛ سبحانك ؛ ريحانك ، ما أعظم قدرتك وشانك ؛  
تغير من حال الى حال ، ولا تتغير فى سائر الأحوال » (٧)

غير أن أحوال المدينة ؛ كانت أقسى من أن تتحملها  
هذه الجريدة ، اذ قامت « مذبحه الاسكندرية » ؛ بتدبير  
من الاستعمار وأعوانه ، فى اليوم الحادى عشر من نفس  
الشهر « يونيو » واشتعلت من جرائها ثورة الجماهير  
الغاضبة ؛ حتى أحرقت « الاهرام » ومطبعتها . .

وكان أن انتقلت الجريدة ، وبقايا المطبعة الى دار  
أخرى ، بعد فترة من الزمن ، تم فيها احتلال الانجليز لمصر  
ودخل جيشهم القاهرة فى اليوم الخامس عشر من سبتمبر  
١٨٨٢ . حيث استعرض خديوى مصر ، الجيش الانجليزى  
الغازى من فوق منصة يرفرف عليها العلم البريطانى . . .

وفى اليوم التاسع والعشرين من ذلك الشهر ، نشرت  
« الاهرام » مقالا وصفت فيه « عرابى » بالعصيان ،

وأصحابه بالبغاة ؛ كما مدحت « سلطان باشا » قائد  
الخيانة فى هذه المأساة ؛ والجنرال « ولسلى » قائد  
جيش الاحتلال ٠٠ (٨)

---

### ● الأهرام والانجليز ٠٠

---

لم يكن معنى هذا أن « الأهرام » أصبحت تشايح  
« الاحتلال البريطانى » لمصر ؛ أو حتى أصبحت محايدة ،  
لا يعنىها من الامر شىء ، وانما هى فترة من الدهول  
الوقتى ، تغشيت أغلب الناس ، فما عادوا يميزون بين  
شىء وشىء ؛ وقد انهارت آمال جسام ؛ وتحطمت قيم  
تعارف الناس على اجلالها ، ولقد ظل اكثرهم على هذا  
النمط من التشويش الفكرى ، حتى اذا ما انجلت انغشاوة  
وتكشف للناس طريقهم ، وعادوا سيرتهم الاولى ، عادت  
الأهرام ووقفت - بعد أن استتب الامر للانجليز - موقف  
المعارضة لانجلترا الناقدة لمسلكها ، الكاشفة عن أقنعتها ؛  
وقد بلغت قمة هجومها فى مقال نشر يوم ١١ من أغسطس  
١٨٨٤ اتهمت فيه حكومة « مصر » بأنها تخدم « انجلترا »  
دون أن توجه أى جهد لخدمة وطنها ؛ وهذا المقال عبارة  
عن رسالة من « بشارة تقلا » بعث بها من « لندن » أثناء  
مرافقته للوفد الممثل لمصر ، فى المؤتمر الخاص بالمسألة  
المالية المصرية الذى عقد هناك . فاستغرق أشهر يونيو

ويوليو وأغسطس سنة ١٨٨٤ دون أن ينتهي الى  
شيء ٠٠ (٩)

وقد تضمنت الرسالة حوارا ، دار ، بين « بشارة »  
وأحد المفاوضين المصريين : حيث قال هذا العضو « ٠٠  
انه يجب على المصريين أن لا ينسوا جميل السير بارنج  
( كرومر فيما بعد ) لأنه دافع عن حقوقهم ؛ كمدافعتة  
عن حقوق بلاده ، أما أنا ورفيقي ؛ فلا فضل لنا ، لأننا  
أجرينا ما تقتضيه وظيفتنا » ، ثم يذكر « بشارة » أن  
بعض أعضاء المؤتمر الذين حضروا هذا الحديث ؛ سأل  
هذا المتحدث قائلا :

« أفدنى ، كم كلمة لفظها السير بارنج أيها العضو  
المصرى فى جلسة اليوم ؟ »

فصمت العضو المذكور ؛ ثم أردف السائل قائلا « انه  
لولا السير بارنج لأمكن اتفاق المؤتمر على مايناسب  
مصلحة مصر والبدائين ، ولم تصل الى حالتها المعلومة  
الا بسوء سياسة من تمتلحه ٠٠ » ( ١٠ ) وبعد حوار  
( ذكره بشاره ) مع العضو المصرى قال له « ٠٠ واعلم  
يا باشا ؛ يا مندوبا عن مصر ، ان عدم نجاحك فى مسألة  
تخفيض الضرائب ٠ لم يسببه الا كونك آلة فى يد السير  
بارنج ، أو لأنك ذو مبادئ انجليزية ؛ وكان الاولى لمصر  
أن تنتدب عمدة مصرية تأتى بجزيتها المعلوم ؛ فلو أنها  
أجرت ذلك ؛ لأكسبت بلادها جزيل الفائدة ، ولكن  
ما العمل ؟ فان أسيادك الانجليز ، ورجال مصر الذين هم

آلة في أيديهم ؛ عارضوا الخواطر الوطنية ؛ فكانت النتيجة ما تعلم ٠٠ « (١٠)

وكان أن صدر أمر بتعطيل « الأهرام » هذا نصه :

« ٠٠ نظرا لأن جريدة الأهرام ، نشرت جملة مواد سياسية من شأنها خدش سلطة واعتبار الحكومة الحديوية ، ونظرا لأن العدد الصادر من هذه الجريدة في ١١ أغسطس ١٨٨٤ نشر فيه مراسلة من لندن من هذا القبيل ، أشد طعنا مما سبق نشره ؛ ونظرا لأن مثل هذه الجمل ، مع ما عليه حالة القطر الحاضرة ؛ وحالة الأفكار ، يعد مخلا للنظام العمومي ؛ تغلق جريدة الأهرام شهرا من تاريخ اعلان صاحبها ٠٠ « (١١) وقد نقل هذا الأمر في ٢٠ من سبتمبر ١٨٨٤ ٠٠٠

---

### ● تعليق من الأفغانى

---

وكان ان زار فريق من أعيان البلاد ؛ ادارة الجريدة عقب صدور هذا القرار ؛ معبرين عن تقديرهم للمقائمين على سياسة « الأهرام » وقدم الوفد الى رئيس التحرير ، هدية رمزية ، عبارة عن « ساعة من الذهب » تعبيرا عن مشاعرهم نحو الجريدة. (١٢) -

بينما علق السيد « جمال الدين الافغانى » وتلميذه الشيخ « محمد عبده » في مقال لهما \* نشره بمجلة

« العروة الوثقى » التي كانا يصدرانها بباريس أيامئذ  
على هذا التعطيل جاء فيه :

« .. اشتد غضب نوبار باشا ( رئيس الوزراء  
يومئذ ) على جريدة الاهرام فأصدر أمره بتعطيلها شهرا  
وقفل مطبعتها ، وقيل في السبب ، انها نشرت رسائل مدير  
الجريدة وهو في لندن ، على ما فيها من بيان بعض مساوىء  
السياسة الانجليزية على خلاف رغبة الباشا !! وقيل ان  
السبب ( هو ) نشر الشكر الذي قدم الى المدير والمحرر من  
أعيان البلاد ، دلالة على استحسان مشرب الجريدة \*\*

( الذي هو ) استقباح سياسة الانجليز ، ولكن كتب  
الينا من مصدر خاص ، ان هذه المسائل العمومية لا تهم  
نوبار باشا الا اذا مست مصلحته الخاصة ...

ان الأهرام وصفت رياض باشا وشريف باشا  
بالوطنية وعلو الهمة ؛ ونوبار باشا ، أبعد الناس عن هذين  
الوصفين ، ولهذا كلما ذكرا في جانب أى شخص ،  
حسب نوبار ان في الكلام تهكما عليه ، واستهزاء به ولا  
عجب ان ظن ما ظن ؛ أو فعل ما فعل ، فالرجل ليس  
بمصرى ولا عربى ولا مسلم ، فاذا باع مصر بأبخس

---

\* يقول الأستاذ أحمد أمين أن جميع ما نشر بالعروة الوثقى من  
أفكار للأفغانى ، وان صياغتها جميعا لمحمد عبده (١٣) وكذلك يقول  
محمود أبو ريه في كتابه نقلا عن شكيب ارسلان (١٤) .  
\* هناك بيان بأسماء الذين وقعوا هذا الشكر ونصه .

الأثمان ؛ فهو الرابع لا خسر ملة ، ولا وطننا ؛ ولا جنسا  
.. الخ .. ، (١٦)

والواقع ان هذا المقال - برغم تأويل الافغانى  
وصاحبه له ؛ قد كشف النقاب فعلا عن بعض تصرفات  
عملاء الانجليز ، وهبط بمركز حكومة « مصر » الى  
الحضيض أمام الشعب فى ذلك الوقت ؛ ومن ثم كانت  
ضرورة هذا التعطيل من وجهة نظر الحكومة ، التى لم  
تكن يومها مالكة لما تختار .

\*\*\*

---

### ● وجهة نظر

---

على انه يؤخذ على « الاهرام » - فى ذلك الوقت -  
مشايعتها لفرنسا ؛ اذ كانت ترى انها الدولة الوحيدة  
التي نهضت وقتئذ للدفاع عن « مصر » ولم تلتفت  
« الاهرام » الى موقف « فرنسا » الاستعماري من الشعوب  
التي كانت تئن تحت سيطرتها فى قارتى افريقيا  
وآسيا ...

ولقد أخذ عليها بعض الكتاب الموالين لبريطانيا هذا  
الموقف فكتب « ولى الدين يكن » \* يقول : « ... وأما

---

\* كاتب شاعر تركى عضو بجمعية تركيا الفتاة ومن اقرباء الأسرة  
الخدوية اشتغل بالصحافة وجاهر بعدائه للسلطان عبد الحميد فنفى

الأهرام فكان أصحابه محميين بقوة فرنسا ، فلم يريا  
من المروءة أن يخالفها في سياستها الاستعمارية ، ولم  
ينصفا الانجليز ؛ بل أصرا على حربهم ، ولم يذكر  
للقوم ( يقصد الانجليز ) يدا وان جلت ؛ ولم يسترا  
لهم هفوة وان صغرت ٠٠ الخ ٠٠ « (١٧)

---

### الأهرام بالقاهرة :

---

انتهت اقامة الاهرام بالاسكندرية ، ومن ثم ودع  
« بشارة تقلا » المدينة التي أثمرت فيها جهوده بكلمة  
نشرها بي اهرام ٣١ من أكتوبر ١٨٩٩ جاء بها « تودع  
الاهرام اليوم ثغر الاسكندرية بعد أن قضت في ظله ٢٥  
عاما متقلبة في نعمته ؛ متمعة بحمايته ؛ فهي تبرحه  
الى عاصمة القطر مرتلة على أهله الكرام آيات الثناء ،  
داعية له ولهم ، بدوام التقدم في مدارج العمران ومراتب  
العلاء . فموعد القطر غدا بأهراميه : الأهرام طبعة  
القاهرة في عاصمة البلاد السياسية ، والاهرام طبعة  
الاسكندرية في عاصمة البلاد التجارية ٠٠ » على

---

الى سواس ويقول أنور الجندي أن نفيه هذا كان لتهمة اختلاس قام  
به ، اذ كان أمينا للجمارك (١١) فلما أفرج عنه عاد الى مصر واعتقل  
بالصحافة فيها دفاعا عن الحرية فيما لا يتعارض مع الاحتلال البريطاني!!



انه سرعان ما اندمجت الاهرام التجارية فى الأهرام  
السياسية وصدرتا معا فى جريدة واحدة من القاهرة •

هذا وقد توفى « سليم تقلا » يوم ١١ من أغسطس  
١٨٩٢ بينما توفى أخوه « بشاره » سنة ١٩٠١ بعد  
أن انتقلت « الاهرام » الى القاهرة لتواصل مسيرتها  
الى الآن ؛ ولتصبح صحيفة «مصر» الاولى ؛ وأول الصحف  
العربية فى الشرق الاوسط مكانة وقدرة وانتشارا  
بحيث لا تكاد تصل الى مكانتها جريدة أخرى فى البلاد  
العربية بلا استثناء ...

## مراجع هذا الفصل

### ملاحظة عامة :

أهم مراجع هذا الفصل هو الكتاب القيم الذى وضعه الدكتور ابراهيم عبده عن الأهرام فى ٧٥ سنة ونشرته المعارف سنة ١٩٥٠ ، ويمكن الرجوع اليه فيما لم أجد مرجعه فى هذا البحث أو لمن يريد التوسع فى هذا الموضوع أما المراجع التى احلنا اليها فهى ذى :

- (١) نبذة من ديوان سليم تظلا وبه مقدمة وافية عن حياته .
- (٢) ص ٦٩ من كتاب ثورة ٢٣ يوليو وجنودها التاريخية للدكتور محمد محمود السروجى و ص ٢٦٤ و ٢٦٥ ج١ من كتاب «عصر اسماعيل» لعبد الرحمن الرافعى و ص ١٦٠ ج٢ من نفس المرجع و ص ٢٤٤ ج١ من عصر فى عصر اسماعيل لالياس الأيوبي .
- (٣) ص ٢٤ وما بعدها من كتاب تاريخ جريدة الأهرام للدكتور ابراهيم عبده .
- (٤) ص ١٩٤ من نفس المصدر .
- (٥) تحتل مقالات الشيخ محمد عبده فى الأهرام بما فيها هذا التقرير، الصفحات من ١٥ - ٤٨ من الجزء الثانى من تاريخ الأستاذ الامام لرشيد رضا .
- (٦) من ٧١ - ٧٥ من تاريخ الأهرام .
- (٧) ص ٨٥ من نفس المرجع .
- (٨) ص ٣٩ تطور الصحافة العربية لأتور الجندى .

(٩) ص ٣٩٢ من تاريخ مصر الاقتصادية في القرن التاسع عشر  
للدكتور أحمد أحمد الحجة •

(١٠) ص ٢٠٣ و ٢٠٤ من تاريخ الأهرام •

(١١) ص ٢٠٥ من نفس المرجع •

(١٢) ص ٤٥٢ أعلام الاسكندرية لنقولا يوسف •

(١٣) ص ٨١ زعماء الإصلاح في العصر الحديث لأحمد أمين •

(١٤) ص ١٠٣ الأفغاني حياته وسيرته لمحمود أبو رية •

(١٥) ص ١٩٥ تاريخ الأهرام •

(١٦) ص ٣٨٨ - ٣٨٩ مجموعة مقالات العروة الوثقى •

(١٧) ص ١٢ المعلوم والمجهول لولي الدين يكن •

(١٨) ص ٣١٨ ( الشبهات والاختفاء القائمة لانور الجندى مصر

بدون تاريخ •

(١٩) ص ٦ من العدد الخامس من سنة ١٩٦٩ من مجلة الأديب

مقال للأستاذ نفولا يوسف عن الأهرام •

## الفصل الثالث

# جمال الدين الأفغانى

## وأصابعه بالإسكندرية

✽ الأفغانى والإسكندرية

✽ جمال الدين الأفغانى ومصطفى ر

✽ الطريد يجد واحة أمان

✽ جمال الدين الأفغانى وإسماعيل

✽ صحافة الأفغانى وخطة إسماعيل

✽ المراجع الحال إليها

## ● الأفغاني والاسكندرية

الصلة بين « جمال الدين الأفغاني » والاسكندرية، صلة وثيقة ؛ وبخاصة في الاعوام الاخيرة من اقامته بمصر ؛ اذ كانت ميدانا لنشر آرائه ؛ بما أوجد فيها من صحف تتحرك بسعيه ، وتتحدث بوحى منه ، وبما كان فيها من محافل فتحت أبوابها لاستقباله وبالجمعية السرية التي كونها بها تحت اسم « مصر الفتاة » وهى ؛ وان أحاط بها ما يحيط بالجمعيات السرية. عادة من غموض \* لكن الذى يعيننا هو أنها أنشأت باسمها جريدة سكندرية ، جريئة فى تعبيرها ؛ متطرفة فى دعوتها ؛ وان لم تعلن وقتئذ عن صلتها بسميتها السرية .

لذلك رأيت أن أستعرض - فى ايجاز - سيرة هذا الداعية ، منذ أن وفد الى « مصر » سنة ١٨٧١ حتى رحل عنها ١٨٧٩ لنستطيع أن ندرك بعض القيمة الحقيقية لهذا الرجل من جهة ؛ ومدى أثره فى صحافة الاسكندرية من جهة أخرى ، تاركا تفاصيل هذه السيرة والتعليق

---

\* يقول الأستاذ الامام محمد عبده ان أغلب أعضاء هذه الجمعية كانوا من شبان اليهود .

عليها ؛ الى بحث آخر ؛ قمت بكتابته بعنوان « جمال الدين الافغانى فى مصر .. نظرة موضوعية » .

\*\*\*

### ● جمال الدين الافغانى ومصطفى رياض

كان ذلك فى بداية العقد الثامن من القرن التاسع عشر ؛ عندما أحقق « جمال الدين الافغانى » \*\* فى أن يجد لدعوته آذانا مصغية فى تركيا واختلف مع شيخ المسلمين فيها ، فى أمور أنكروا عليه هذا الشيخ .

وكان أن أخرج منها شبه مطرود (٤) وبتوجيه من بعض اخوانه هناك - فيما يقال - اتجه من الآستانة الى القاهرة ؛ ويبدو أن هذه كانت خطة مرسومة فقد استبقاه « مصطفى رياض باشا » بالقاهرة ، وأجرى عليه - بموافقة اسماعيل - مرتبا شهريا يستعين به على أداء رسالته (٥) وكان « رياض » قد التقى به من قبل فى الآستانة وتعرف عليه . . .

\*\*\* يقول الدكتور محمد محمد حسين الأستاذ بجامعة الاسكندرية ، ان جمال الدين الافغانى ، لم يكن أفغانيا ولا سنيا وانما كان ايرانية شيعيا (٦) وقد اتصل الأستاذ عبد الباسط محمد عوض بالسفارتين الأفغانية-والايرانية للتحقق رسميا من أصل الافغانى الاقليمى ، فكان ردهما : أنه ليس لدى أى منهما دليل يثبت تبعية الافغانى لأى من الدولتين (٣) .

وحتى تكون لدينا فكرة موجزة عن « مصطفى رياض »  
هذا ، نحب أن نثبت فيما يلي بعض الاحكام التي  
استخلصناها من دراسة لتاريخه ؛ والتي نترك للقارئ  
اختيار موقفه منها :

١ - ينتمى « رياض » - فيما يقال - الى عائلة يهودية  
يتأزمير تسمى عائلة « الوزان » ووفد أبوه الى الاسكندرية  
حيث أسلم فى ظروف لم يوضحها أحد كما انه التحق  
بوظيفة ذات صلة بالمال (٧) .

٢ - وأدخل « رياض » ، « المعزوزة » طفلا ؛ وهى  
مؤسسة ؛ قد يغضب الذين تخرجوا فيها ، اذا ذكرهم  
أحد بانتسابهم اليها فيما بعد (٨) .

٣ - ومن هذه المؤسسة التحق رياض بخدمة الحكومة  
مبشيا ( نسأخا ) : ثم فى سلك الموسيقى وفى سن  
السادسة عشرة منح رتبة الملازم ، وبعد شهرين ، رقى الى  
رتبة اليوزباشى ( نقيب ) وبعد سنتين الى رتبة البكباشى  
( مقدم ) وانتقل الى خدمة « عباس الأول » مباشرة  
فحصل على رتبة « قائمقام » ( عقيد ) وقبل أن يصل الى  
سن العشرين ؛ كان قد حصل على رتبة « أميرالاي » ( عميد )  
وأصبح « مهر دار » لعباس الأول ثم مديرا للجيزة  
بالإضافة الى بعض أعمال أخرى . . . ويرجع بعضهم  
هذه الخطوة التى نالها عند « عباس الأول » وهذه السرعة  
المذهلة فى الترقيات الى « تدنيه لأمور يلحق العار  
بمرتكبيها » (٩) .

وقد تدرج بعد ذلك في الوظائف العامة ؛ حتى بلغ مرتبة رئاسة الوزارة ، وأهم ما يذكر له بالخير في فترة رئاسته ، هو سعيه في محاولة إبطال الكرياج كوسيلة رسمية لتحصيل الضرائب من الفلاحين (١٠) .

٤ - كان عزل « رياض باشا » من رئاسة الوزارة ؛ هو أحد المطالب التي تقدم بها العراييون الى « الحديوي توفيق » في بيان ٩ من سبتمبر ١٨٨١ ناسبين اليه الاستبداد وعدم الوطنية .

٥ - يقول لورد ملنر عن رياض « انه كان ذا كفاءة غريبة في إثارة عدااء الناس له . انه أصبح مكروها عند الجمهور أكثر من نوبار باشا (١٠) »

٦ - ويوجه اليه أمير الشعراء « أحمد شوقي » الخطاب عقب إحدى سقطاته السياسية فيقول :

إذا ما لم تكن للقول أهلا  
فما لك في المواقف والكلام  
لهجت بالاحتلال وما أتاه  
وجرحك منه لو أحسنست دام  
وما أغناه عن قال فيه  
وما أغناك عن هذا الترامى (١١)

٧ - ويختلف رأى « الأفغانى » فى « رياض » عن آراء هؤلاء فيقول عنه :



« انه رجل ذو حياة وطنية ، هي أشرف أنواع  
الحياة (١٢) » ويزيد على ذلك فيقول :

« وكان أملنا أن يوجد من طرازه كثير في الأقطار  
المصرية .. » (١٢) وهو أمل يشبه أمل « لورد كرومر »  
تماما حين قال عن « رياض » « انه ( أى كرومر ) يود لو  
يكثر في مصر من أمثاله (١٠) » .

ومن الغريب ان الأفغانى قال هذا الرأى بعد نفيه  
من مصر بستة أعوام ، أى بعد اتضاح الخط السياسى  
عند رياض تماما ؛ أذ نشره بمجلة العروة الوثقى التى  
أصدرها بباريس ١٨٨٤ .

٨ - بينما يرى الأستاذ الامام « محمد عبده » التلميذ  
الأول للأفغانى « ان « رياض » كان يمنح من يثق فيه  
كمال الحرية فيما يصنع ؛ لكنه لم تكن عنده قاعة  
يبنى عليها هذه الثقة ، فتارة يثق بالأذكياء العارفين  
وتارة يثق بأضدادهم .. » (١٣)

٩ - أما « أديب اسحاق » التلميذ الثانى للأفغانى ؛  
فقد سافر الى باريس ؛ وأصدر بها مجلة « القاهرة »  
وأوقفها على الطعن فى « رياض » وأسماء فى هذه المجلة  
« رياضستون » مجازاة لأسماء قادة الانجليز « غلادستون  
بوالمرستون » وغيرهما .. » (١٤) .

## ● الطريق يجد واحة أمان :

وبمساعدة من « رياض » هذا ، وجد الافغانى فى « مصر » واحة أمان يستظل بأفيائها ومن ثم اتخذ من القاهرة ، دار اقامة ومركز دعوة ..

لكن وجهة نظره الدينية ؛ اصطدمت بوجهات نظر مشايخ الأزهر فى ذلك الوقت ؛ ورأى بعضهم فيها خروجاً على ما كان يراه السلف الصالح ، وأيا ما كانت الحقيقة فى هذا الصراع فانهم منعه من القائه لدروسه فى رحاب الأزهر ، وكان على رأس المعارضين « الشيخ محمد عlish » امام المالكية فى ذلك العصر الذى تربص له بعكازه اذا رآه (١٥) و « محمد عlish » هذا عالم من أصل مغربى سجنه الانجليز - فيما بعد - لاشتراكه فى الثورة العربية ويقال انهم دسوا له السم فى الدواء الموصوف له فمات به شهيداً (١٦).

وكان أن اتخذ الافغانى مجلسه العلمى ؛ اما فى داره التى اتخذها بحارة اليهود (١٧) أو على مقهى البوستة ( متاتيا ) بالعبسة الخضراء ، أو بالمحفل الانجليزى الماسونى ؛ ثم الفرضى فيما بعد ، (١٨) حيث رأس الأول فترة من الزمن ؛ ثم انتقل الى الثانى وظل به حتى أخرج من مصر ، وقد بلغ من تفوذه فى الفترة الثانية ؛ أن أغرى « محمد توفيق » وكان ولياً للعهد أيامئذ بالانضمام إلى المحفل الماسونى الفرنسى ؛ وقد فعل (١٩) ...

فى هذه الأمكنة كان يجلس « الافغانى » ويجلس اليه طائفة من الشبان ، ذوى الافكار المتحررة ؛ بعضهم من طلاب الأزهر المتمردين على ما توارثوه من علم ، وبعضهم من الأخوة نصارى الشام ؛ وبعضهم من غير هؤلاء وهؤلاء وجميعهم من الذين وجد فيهم « السيد » بنورا يمكن أن تنمو مشربة بأفكاره ، وأن تعمل على نشر آرائه اذا تعهدوا برعايته ؛ وبث فيها من روحه ، وأقول مشربة بأفكاره هو فان مثقفى « مصر » ؛ كانوا قد عرفوا نهجا آخر من العلم غرسه « رفاعة رافع الطهطاوى » وتلاميذه ، لا أرى هنا مجالا لتفصيله (٢٠) ولهذا أستطيع أن أقول :

ان مصر - فى ذلك العهد - لم تكن ليلا يبحث عن فجره ، وانها ظلت كذلك حتى جاءها « جمال الدين » كما يحاول الكثيرون تصويرها ؛ وانما كانت فجرا يبحث عن اشراق الصباح ؛ ولم تلتق بالصبح المنشود عندما قدم الافغانى اليها وانما اقتربت منه خطوة واحدة على أحسن تقدير .



### ● جمال الدين الافغانى واسماعيل :

هكذا وفد « جمال الدين » الى مصر ؛ فاشتغل وشغل تلاميذه معه ببعض العلوم الفلسفية والدينية، التى تناولها

تناولا عصريا ؛ مزج فيه بين الماضى والحاضر ، بعيدة  
عن تحرج المحافظين من رجال الدين ، لا يغير من هذا  
المنهج شيئا (٢١) والسؤال الذى يطرح نفسه هو :  
ما الذى دعا الخديوى اسماعيل - وهو من هو طفينا  
واستبدادا - أن يأذن لجمال الدين - وقد عرفت عنه  
انه أعلى الأصوات التى تطالب بالحرية - فى البقاء ؛ وبأن  
يجرى عليه ، رزقا غير مقطوع يتناوله فى مطلع كل  
شهر ؟

قد يقال أن « رياض باشا » هو الذى صنع ذلك  
والسؤال هنا ٠٠ هل يمكن لرياض - فى عصر اسماعيل -  
أن يفعل ذلك بدون موافقة اسماعيل ؟

وهو سؤال لا يمكن أن يكون جوابه بالإيجاب ؛ ومن  
ثم نعود الى السؤال الاول فنحاول الاجابة عليه بأنه  
نقول :

ان شخصية « جمال الدين » العلمية سنة ١٨٧١ كانت  
أقوى من شخصيته السياسية التى لم تتضح - فى مصر -  
الا بعد مرور أعوام ستة من وفوده اليها ٠٠ (٢٢)

وهناك اعتبار آخر يمكن اضافته الى ما سبق ، وهو  
أن « اسماعيل » كان فى هذه الفترة ، منافسا لحكومة  
« الآستانة » ، وليس بخاف ما كزن يبذله وقتئذ من مساع  
للانفصال بمصر عن « تركيا » ، وكيف كان يحاول أن  
يظهر للناس أن « مصر » متفوقة على « تركيا » حضاريا ٠٠٠

وكان أن اغتنم فرصة نزول الأفغانى فى القاهرة  
مبعدا عن « الأستانة » ليعلن انه جامى العلم فى شخص  
ذلك الطرود ؛ وعندئذ ؛ ترى الدنيا أن مصر ملجأ للحكام  
والعلماء حين تضيق عنهم « دار الخلافة » نفسها (٢٢)  
ونحن نعرف ان مصر استقبلت - فى ذلك العهد - كثيرين  
من أبناء الشرق العربى الذين فروا من ظلم حكامهم  
الأتراك .

نقطة أخرى يمكن اضافتها الى ما تقدم ؛ تتلخص فى  
أن « اسماعيل » - فى هذه الفترة - كان أقوى من أن يأتبه  
بالأفغانى السياسى ، أو بدعوته ؛ ما لم يمس شخصا ؛  
أو تمس تصرفاته (٢٣) ، وهو ما حرص « الأفغانى » على  
تجنبه طيلة معاصرته لعهد اسماعيل ؛ فلم يعرف عنه  
أنه هاجمه هجوما مباشرا (٢٤) ؛ وان تحدث كثيرا عن  
الظلم والاستبداد ؛ كما أن « الأفغانى » لم يواجه - من  
حكام مصر - بأى لون من ألوان الاساءة طيلة المدة التى  
قضاها فيها حتى نفى « اسماعيل » ؛ بل انه قام فى  
أخريات عهد اسماعيل بالسفارة بين أعضاء الحزب الوطنى  
( القديم ) وبين الخديوى ، عارضا لوجهات نظر  
القرىقين (٢٥) وفى هذا ما فيه من تفاهم متبادل بينهما ،  
ولا أقول « انسجام » ؛ بل نستطيع أن نجرؤ فنقول ؛ ان  
« الأفغانى » ظل وفيا لاسماعيل ، حتى بعد نفى الاثنين من  
مصر « الأفغانى » واسماعيل « فقد كتبت مجلة « العروة  
الوثقى » التى أصدرها « الأفغانى » فى باريس سنة

١٨٨٤ مصورة اسماعيل في موقف المناضل ضد الاستعمار البريطاني ؛ والغياور على أستقلال مصر ومصلاحتها ، ويزيد الافغانى - فتدعو مجلته الى عودة « اسماعيل » ثافية لمصر ، لا لينقذها وحدها من الاحتلال البريطانى الذى جثم على صدرها ، وانما لينقذ الشرق بأسره !! فتقول ما نصه :

« ... اننا نعلم ان اسماعيل باشا لو رجع الى مصر لا يكتفى بتخفيض سلطة الانجليز فى وادى النيل ، بل يبذل جهده فى محو النفوذ الانجليزى بالمره ؛ وربما هد بحباله الى سائر البلاد المشرقية الداخلة فى سسلطة الانجليز ليحبط أعمالهم ؛ ويهدم أركان سلطنتهم عليها؛ لأنه يعلم ( أى اسماعيل ) ان الدولة الانجليزية هى السبب فى كل مصاب نزل به .. » (٢٦)

هكذا يقول « الافغانى » وكان الذى حدث لاسماعيل وألمصر فى عهده ومن بعده ؛ لم يكن نتيجة لاسراف « اسماعيل » وبسوء تدبيره ...

\*\*\*

---

### ● صحافة الافغانى وخطة اسماعيل :

---

ظل « جمال الدين الافغانى » بعيدا عن الاشتغال العلنى بالسياسة حتى سنة ١٨٧٦ عندما وجد « الخديوى

إسماعيل « نفسه وحيدا أمام الدولتين الأعظم - في ذلك الوقت - « إنجلترا وفرنسا » وعندما لجأ إلى المصادر الشعبية ؛ يستمد منها القوة التي يستطيع بواسطتها ، أن يقف أمام هذا الغول الأجنبي الذي أنشأ مخالفيه في وجهه .

عندها أوعز « إسماعيل » للصحف - كما سبق لنا القول - لتقف أمام هذا التدخل موقف المعارضة .

وكان أن انطلقت الأقلام من عقائنها ، تطبيقا لهذه الخطة من جهة ؛ ولأنها فرصة لم تتح لأصحابها من قبل ، فلا يجب أن تفوت من جهة أخرى . . . . .

وتطبيقا لهذه الخطة أيضا قام « السيد جمال الدين الأفغاني » بمعونة من المسئولين (٢٧) بتكليف أتباعه « سليم عنجورى » \* و « إبراهيم اللقاني » \*\* بإنشاء

---

\* كان من أولياء جمال الدين والمقربين إليه ، وهو شاعر ألف ديوانا مطبوعا اسمه « سحر هاروت » وفي مقدمته ترجمة وافية لاستاذته جمال الدين ، وقد أصبح بعد اخفاق الثورة العراقية من أولياء الحكومة ، ونظم قصيدة طويلة ، في مدح بريطانيا (٢٨) .

• \* \* كان كاتبها ثائرا من قبل أن يتعلم على الأفغاني ، وقد أصدر جريدة «مرآة الأفكار» سنة ١٨٦٩ بالاشتراك مع محمد عثمان جلال غير أنها أغلقت بعد عشرين لحدتها ، وحوكم اللقاني لاشتراكه في الثورة العراقية قنفي لمدة ثلاث سنوات ، اختفى بعدها من المسرح السياسي واشتغل بالمحاماة ثم توفي مريضا بالسبل سنة ١٩٠٧ .

جريدة « مرآة الشرق » بالقاهرة ؛ كما أوعز الى « يعقوب صنوع » \* بانشاء جريدة ( أبو نضارة ) بالقاهرة أيضا ؛ وأوحى الى (٣١) « ميخائيل عبد السيد » (٣٢) بانشاء جريدة « الوطن » \*\* لهذه المهمة ؛ وكلف « أديب اسحاق وسليم نقاش » باصدار جريدة « مصر » بالقاهرة أولا ؛ ثم بنقلها الى الاسكندرية مع اضافة جريدة أخرى هي « التجارة » ثم أوحى لجمعية « مصر الفتاة » بالاسكندرية - وقد سبقت الاشارة اليها - بانشاء جريدة تحمل اسمها وتصدر بالعربية والفرنسية معا ، وتستهدف نفس الغرض. مع شيء من التطرف فى الأسلوب ؛ لكن

---

\* كان يعقوب صنوع يهوديا ماسونيا من رعايا ايطاليا ، كان معلما للرقص فى قصر اسماعيل واشتغل بالتمثيل وألف عددا كبيرا من التمثيليات اكثرها بالعامية ، ونال تشجيع اسماعيل حتى لقبه بموليى مصر ، وكان فى الوقت نفسه من شعراء القصر (٢٩) ثم غضب اسماعيل عليه اذ أحس أنه يعرض به فى رواياته فأغلق مسرحه ، وساعده الأفغانى على اصدار مجلته « أبو نضارة » بعد أن استرضى صنوع القصر ، ولكن يعقوب ما لبث أن دعا فى مجلته هذه الى الأمير عبد الحليم خصم اسماعيل اللدود ومنازعه على العرش فنفاه الخديوى (٢٩) ويقول « أنور الجندى » ان خصومة يعقوب صنوع لاسماعيل لم تكن ولاء لمصر وانما كانت ولاء لفرنسا (٣٠)

\* كان ميخائيل عبد السيد ومجلة الوطن ينزان تصبيا وقد ألف ميخائيل كتاب الهداية فى ذلك ولا قسم نسخة منه هدية لابراهيم اليازجى احرقها ترفعا عن قراءة المثالب التى به ، أما مجلته فقد قالوا انها اكانت احتلالية أكثر من المقطم اذ كانت تخرس انجلترا على ضم مصر لمستعمراتها كما انها كانت تدعو الى التفرقة المصرية (٣٣) .



هذه المظاهرة ؛ الى جانب المظاهرة الأخرى التى قامت  
بمجلس النواب فى ٢٧/٣/١٨٧٩ الى جانب العريضة  
التي قدمها الحزب الوطنى القديم فى ٢٩/٣/١٨٧٩ كل  
ذلك لم يجد « اسماعيل » فتىلا فقد خشيت انجلترا  
وقررنا أن تتطور هذه المظاهرات الى وضع يغاير  
مصلحهما (٣٤) فكان ان تدخلتا لدى الباب العالى  
وما كان بحاجة الى هذا التدخل ؛ ومن ثم أصدر فرمانا  
بخلق « الخديوى اسماعيل » ؛ وكان أن غادر البلاد  
فى أواخر يونيو ١٨٧٩ وتبعه « الافغانى » اذ غادر  
« مصر » منفيا هو الآخر فى أواخر أغسطس من نفس  
العام أى بعد شهرين من الزمان .

وليس من شأننا هنا أن نتابع صحف « الافغانى »  
فى القاهرة اذ أن لذلك مجالا آخر ، وانما نحاول  
- فى هذا البحث أن نبين دور صحفه بالاسكندرية ،  
كيف قامت أو كيف أدت رسالتها ؟ والام انتهت ؟

## المراجع الحال اليها في هذا الفصل

- (١) ص ٧٥ ج ١ تاريخ الأستاذ الامام لمحمد رشيد رضا .
- (٢) ص ٦٧ من الاسلام والحضارة الغربية للدكتور محمد محمد حسين .
- (٣) ص (ب) من مقدمة رسالة الماجستير المقدمة من عبد الباصط محمد عوض لقسم التاريخ بكلية آداب جامعة الاسكندرية عن الأفغاني وهي محفوظة بمكتبة الكلية .
- (٤) راجع ترجمات الأفغاني في زعماء الإصلاح لأحمد أمين وتاريخ الأساذ الامام ج ١ وعصر اسماعيل للرافعي .
- (٥) ١٥٤ ج ٢ عصر اسماعيل للرافعي وكثير من الكتب التي ترجمت له .
- (٦) ص ٤٤ ج ١ تاريخ الأستاذ الامام وص ١٦٤ ج ٣ من دائرة معارف محمد فريد وجدي .
- (٧) ص ١٩٧ ج ٢ من مصر في عصر اسماعيل لالياس الأيوبي و ص ٣١ من تطور الصحافة العربية لأنور الجندي .
- (٨) ص ١٣ من اعلام الحرية لأبوز الجندي .
- (٩) راجع ترجمة رياض باشا في كتاب الأيوبي السالف الذكر .
- (١٠) نفس الفصل ونفس المرجع .
- (١١) قصيدة خاتمة رياض لأحمد شوقي الديوان الجزء الثاني على اختلاف الطبعات .
- (١٢) ص ٢٥٩ من مجموعة مقالات العروة الوثقى نشر البستاني .
- (١٣) ص ١٨٤ ج ١ تاريخ الأستاذ الامام .
- (١٤) ص ١٨٦ ج ١ تاريخ الأستاذ الامام .

(١٥) التراجم في الدرر لأديب اسحاق وزعماء الإصلاح لأحمد أمين  
والجزء الأول من تاريخ الامام والاسلام والحضارة الشريفة .

(١٦) ص ٨٦ من مذكرات عهد الله النديم .

(١٧) ص ٢١٠ من جمال الدين الأفغاني وسيرته لمحمود أبو ريه .

(١٨) ص ٨٦ وما بعدها من مصر والمسألة المصرية للدكتور أحمد

عبد الرحيم و ص ٩٢ من كتاب أبي ريه السالف الذكر .

(١٩) ص ٧٤ ج ١ من تاريخ الأستاذ الامام .

(٢٠) تناولت ذلك بشيء من التفصيل في كتابي عن الأفغاني

( مخطوط ) .

(٢١) ص ١٥٦ ج ٢ عصر اسماعيل للرافعي .

(٢٢) نفس المرجع والصفحة وما بعدها .

(٢٣) » » » » »

(٢٤) ص ٢٤٤ ج ١ مصر في عصر اسماعيل للأيوبي و ٢٦٤ ج ١

عصر اسماعيل للرافعي .

(٢٥) ص ٤٧ ج ١ من تاريخ الأستاذ الامام .

(٢٦) ص ٤٠٩ من مجموعة مقالات العروة الوثقى .

(٢٧) ص ٤٤ - ٤٦ من الجزء الأول من تاريخ الامام .

(٢٨) ص ٣٣٢ تطور الصحافة العربية لأنور الجندى .

(٢٩) راجع يعقوب صنوع الكاتب الثائر للدكتور ابراهيم عبيد .

(٣٠) ص ٣١ تطور الصحافة العربية لأنور الجندى .

(٣١) ص ٨٦ مصر والمسألة المصرية للدكتور أحمد عبد الرحيم

مصطفى .

(٣٢) ص ٣٣١ تطور الصحافة العربية لأنور الجندى .

(٣٣) ص ٩٢ من تطور الصحافة السابق ذكره و ص ١١ من

المعلوم والمجهول لولي الدين يكن وجريدة الشعب ٨ مايو سنة ١٩١٢ .

(٣٤) ص ٦٩ من ثورة ٢٣ يوليو وجنودها للدكتور محمد محمود

السروجي .

## الفصل الرابع

# أديب إسحاق

## وصحافته بالإسكندرية

- أقوال ...
- الممثل يجد عملاً آخر
- جريدة مصر بالإسكندرية
- أديب إسحاق والنديم
- أديب إسحاق والأفغانى
- الحكومات الاستبدادية
- اتجاهات جديدة
- أديب إسحاق وإسماعيل

- جريدة التجارة
- جريدة مصر الفتاة
- نهايتان
- رياض يلغى مصر والتجارة
- فى انتظار المحروسة والعصر الجديد
- سليم نقاش وعبد الله النديم
- أديب اسحاق فى باريس
- صفحات أديب اسحاق الأخيرة
- بعد الموت
- المراجع المحال إليها هذا البحث

---

## ● أقوال !!

---

● أصبح الناس يتحدثون بعبارات «أديب» ويحفظون أقواله كما يحفظون الحكم والأمثال :

جورجي زيدان (١)

● «أديب» نأري الشعور ؛ متقد الخاطر ، كأنه كان في رفقة الحجاج يوم دخل الكوفة :

مارون عبود (٢)

● كان «أديب اسحاق» من مرتزقة الأدباء .. !!

أحمد عرابي (٣).



---

## ● الممثل يجد عملا آخر

---

كان كل أمل «أديب اسحاق» عندما وفد الى الإسكندرية أن يعمل فيها بالمرح تحت إشراف الأديب السورى «سليم نقاش» الذى كان قد سبقه بقليل الى المدينة الجميلة ...

ولكن عوامل لم تكن في حسبانها ؛ طرأت فجأة ؛  
فانهيار مسرح « النقاش » ؛ وأطاحت بأحلام ذلك الغريب ،  
ومن ثم أصبح «أديبه» خاوى الوفاض . بادى «لانقاض»  
كما يقول بلدياته « سليم عنحورى » الذى نترك له تكملة  
هذا الحديث .

« .. وكان أن بعث به (أى بأديبه) المرحوم «حنين  
الخورى» الى القاهرة مصحوبا بكتاب وصاية الى  
( جمال الدين الأفغانى ) فأحسن هذا لقياء ، لما توسمه  
فيه من أمارات الذكاء ، ومخايل النجابة ؛ ولزمه ثمت  
ملازمة اللام للألف ، وأقبل عليه اقبال الهائم العاني  
الكلف ؛ فحصل على امتياز صحيفة اسمها ( مصر ) واتخذ  
له دكانا ( ببناب الشعرية ) هيا له فيه من أدوات الطبع ،  
ما قوى معها على اصدار تلك الصحيفة ؛ ثم رأى  
( أى جمال الدين ) ان ثغر ( الاسكندرية ) اقرب  
لاصطياد الاخبار ؛ فوفق بين ( أديب وسليم ) وأوعز  
اليهما ؛ بنقل الادارة اليها ، بعد أن مكنتهما من نوال  
امتياز آخر لصحيفة يومية دعيها ( التجارة ) ثم أوما الى  
كاتبيه ( الشيخ محمد عبده و ابراهيم اللقاني ) أن يخرجا  
هاتين الصحيفتين ؛ قلما وسعيا ؛ ما استطاعا الى ذلك  
سبيلا ، وجعل يواصلهما بشذرات من قلبه البديع ؛ حتى  
كان سبب شهرتهما .. » (٤)

ويوجز السيد « عبد الله النديم » ذلك فى قوله :  
« ومن أتوا الى جمال الدين من الآفاق ؛ الكاتب

المنشئ أديب أفندى اسحاق ، فرآه فقير الحال ؛ لا يملك  
شيئا من المال ؛ فساعدته بنفسه وماله ؛ وفتح له جريدة  
مصر لسان حاله ٠٠ « (٥)

\*\*\*

### ● جريدة مصر بالاسكندرية

هكذا بدأ « أديب اسحاق » حياته الصحفية  
بالقاهرة سنة ١٨٧٧ ولم يكن يملك غير عشرين فرنكا  
فيما يقول « أديب » نفسه (٦) .

والذي يهمنا هنا ؛ هو أن نتحدث عن جريدتيه  
« مصر والتجارة » منذ أن وفد الى الاسكندرية ، فقد  
أصبحت جريدته ٠٠ لسانا للحزب الوطني الأول الذي  
تأسس بشكل سري في « حلوان » ثم أعلن عن نفسه  
بعد قليل . . .

وهو حزب كان يضم عددا من كبار الملاك وعلى رأسهم  
« محمد سلطان باشا ومحمد شريف باشا » وعندما نفذ  
« أديب » ارادة « جمال الدين » ونقل جريدة « مصر » الى  
الاسكندرية سنة ١٨٧٩ كتب في إحدى افتتاحياته للجريدة  
عن هذه النقلة فكان فيما قال :

« ٠٠ هذه جريدتنا بين عامها الأول تودعه وهي تقول



( يا راحلا عنى رحلت مكرما ) وعامها الثانى تلقاه وهى تنشد ( يا نازلا عنى نزلت معظما ) وقد كان لها فى عامها الاول ، حركة سير بيئة ؛ لغاية معينة ، أدت بها حق الخدمة وفرضها ، وقضت الواجبات أو بعضها ؛ فانتقلت الى ثغر الاسكندرية ؛ تنشد بها ضالة الرجاء ، وتنتجع سحابة النجاح وسلكت من القصد منهجا ؛ لا تخاف من لام ومن هجا ، غير أن تكامل الشئ لا يكون دفعة ، والانتقال بغير قطع مسافة محال ؛ أما الارادة فلم تتجاوز بنا جانب الجهد ؛ ولم تخرجنا عن سبيل القصد ، وهو استكمال أسباب التقدم ؛ فمنها حسن الاختيار فى النقل وهو من أهم واجبات الجرائد ، ومنه تقديم الأهم على المهم ؛ وانتقاء الاخبار الموجبة لحياء الهمم ؛ والتعاون والتأزر على استجلاب العزة ، وانتخاب الأتوال المؤيدة للحقائق الإنسانية ، ومنها تهذيب العبارة ؛ وتقريب الاشارة ؛ وتنقيح الكلام وتقدير المعنى فى الأفهام ، مع تجنبنا مبتذل الكلام وسوقيه ؛ وإطراحنا فاسد الكلام ، وعاميه فإنه داء اذا سرى فى عامة الناس ؛ أمات اللغة ؛ وأغلق على الطلبة معانى كتب العلم ٠٠ ( ٧ )

---

### ● أديب اسحاق والتدبير :

---

ما ان استقر « أديب اسحاق » بالاسكندرية حتى اجتمع اليه أدباء مصر ؛ وكتبه العصر . فزفوا اليه من

الآداب ، ما تنورت به الألباب ٠٠ « (٨) وكان على رأس هؤلاء الأدباء الأديب السكندري الفذ « السيد عبد الله النديم » الذى وجد فى هذه الجريدة ، وفى زميلتها « التجارة » منبرين يرتقيهما كيف يشاء ، ويبحث من فوق صفحاتهما بنفثاته التى يضيق بها ؛ ويتحدث من فوافذهما الى أبناء وطنه بما يريد من حديث ؛ ولأنه كذلك وجد عند محرريها صدى لميوله الثورية ؛ ولنسمعه وهو يحدثنا عن هذا فى مذكراته فيقول :

« ٠٠٠ عندما انتقلت الى الاسكندرية \* اجتمع أديب بى فى جلسة أدبية ؛ وطلب منى أن يكون لى عبارة ٠ فى مصر والتجارة ، فالتزمت تحرير أغلبهما ، لكون مشربى من مشريهما ٠٠ « (١٠)

ولما كان « أديب اسحق » و « سليم النقاش » يدركان تماما جوهر فطرته « النديم » التى نشأ عليها ، ويعلمان انه بعيد عن التفكير فى المادة ، وبخاصة اذا كان مندفعاً - لتنفيذ هدف له ، أو اذا صادف ، ما يطلب منه هوى فى نفسه ؛ لهذا استغل الشريكان فيه هذا الجانب الى أبعد مدى ، ولقد ترك لنا « أحمد سمير » - (١١) وضمناً فيه ما يشبه العتاب والضيق ؛ يلور حول هذه النقطة تقتطف منه هذه العبارات التى تلور على ما كانا يتمتعان به من خلق انتهازى النزعة - فيما أظن - ذلك اذ يقول :

---

« كان النديم قد أقام بالقاهرة قبل أن تقلعه منه عدة سنوات (٩) »

وأحسن صاحباً الجريدتين اقبال إلقاء عليهما ؛  
استحساناً لأسلوب النديم وأفكاره فوكلاً إليه تحرير  
معظم ما يكتب فيهما ؛ غير أنهما استغلا ولعه بالكتابة ،  
ورغبته في نشر أفكاره ، واستفادا من مقالاته ؛ مادة  
ومعنى ، فلم يؤجراه على كتاباته ، وكثيراً ما ضنا عليه  
حتى يذكر اسمه في ذيل مقالاته ؛ بل يتركان القراء  
يفهمون أنها لهما ومن انشائهما ؛ وكثيراً ما كان  
ينسبانهما لأنفسهما ويمهرانهما بامضاءيهما ... (١٢)



### ● أديب اسحاق والافغانى :

و « أديب اسحاق » - فى هذه الفترة - وفى لأستاذة  
« الأفغانى » غير ناس لفضله فلا يذكر اسمه فى جريدتيه  
إلا مقروناً بالجلال ؛ محاطاً بهالة ضسجمة من الألقاب  
العجيبة ؛ والتعريفات الغريبة ، التى لم تعتد آذان  
الناس سماعها ، ولعل أفهام الكثيرين منا فى عصرنا  
هذا - لا تدركها ، أو على الأقل ؛ لا تستسيغها ؛ من مثل :  
« مهبط أسرار الحكمة ؛ وأسطرلاب فلك العلوم ،  
واستقص هوى الفلسفة ... »

وإذا أورد خبراً عنه جاء به على هذه الصورة المتغالية  
« ... فى عشية يوم الجمعة ، وفد على الاسكندرية • سيدنا

فهرست كتاب الكمال ، وفذلكة حساب الجلال ، أستاذنا  
الأجل ؛ الفيلسوف الأكبر ، السيد جمال الدين الأفغانى ؛  
فابتسم له الثغر عن درر الهناء به ؛ وقرر الثناء عليه ،  
وسعى اليه الثبهاء والوجهاء ؛ وما من جراحة فيهم الا وهى  
تود لو كانت أذنا فتلتقط درره وجواهره ، أو عينا لتجتلى  
مطالعه ومناظره ؛ وقد أعد له جبريل أفندى المجلع ؛ نجل  
بارودى دى فنشى ؛ مادية فائقة الحسن والظرف ، ناخذ  
باللب والظرف ؛ جامعة لمحاسن الكمالات ، وكمالات  
المحاسن ، متوفرة أسباب الهناء والسرور . كاملة وسائل  
الأنس والحبور . . « (١٤) »

فاذا نشر « أديب » نبأ من الأنباء العامة ؛ راح يتلمس  
الفرصة ، لينين سعة اطلاع الشيخ ؛ ومدى احاطته بكل  
شئ علما ، ومن ذلك ما أورده عن محاولة اعتداء وقعت  
من أحد أفراد الطائفة البهائية على « شاه العجم » ، فبعد  
أن أورد خلاصة لهذه الحادثة ؛ اختتمها بهذه العبارة  
« .. هذا هو الملخص ؛ وستورد تفصيلها فى غير هذا  
المقام ، مع بيان حال تلك الطائفة ومذهبها ؛ وانقسام  
إمامته ، مستمدين جميع ذلك ؛ من بحر معارف أستاذنا  
الكبير ؛ الفيلسوف الشهير ، درة تاج الحكماء  
وواسطة عقد العلماء الفضلاء ... السيد جمال الدين  
الأفغانى ... « (١٥) »

## ● الحكومات الاستبدادية :

ولا يضمن الشيخ على تلميذه بمقالتين من أشهر مقالاته؛ نشرهما أديب بجريدته « مصر » الأولى بعنوان « روح البيان فى الانجليز والأفغان » وقد قيل ان « غلادستون » السياسى الأنجليزى المشهور ، اهتم بها وناقشها ٠٠ (١٦) أما الثانية فكانت بعنوان « الحكومات الاستبدادية » وهذه هى التى يهمنى موضوعها ؛ ولذلك سنحاول أن نوجزها الى أقصى حد ممكن ، مع احتفاظنا بجوهرها وبنص كلماتها ؛ ذلك لأن المقالة من الطول بحيث لا يتحملها الحجم المقدر لهذا الكتاب ، يقول « الافغانى » فى هذا المقال :

« ٠٠٠ ان الانسان الحقيقى هو الذى لا يحكم عليه الا القانون الحق ؛ المؤسس على دعائم العدل الذى رضىه لنفسه يحدد به حركته وسكناته ومعاملاته مع غيره على وجه يصعد به الى أوج السعادة الحقيقية ٠٠٠ »

ان الحكومة الاستبدادية باعتبار عناصرها الذاتية ؛ وأقانيهما الحقيقية التى هى عبارة عن أمير أو سلطان ، ووزراء ومأمورى ادارة وجباية ، تنقسم الى ثلاثة أقسام .

---

## القسم الأول = الحكومة القاسية

---

وهي التي تكون أركانها ، مع اتسامهم بسمة الأمانة والوزارة والادارة والجباية ؛ شبيهة بقطاع الطرزق ؛ فكما أن قاطع الطريق ؛ يقطع طرق السابلة ويسلبهم أموالهم ومؤنهم ، وثيابهم التي تقيهم الحر والبرد ، وسائر مواد حياتهم ؛ ويتركهم في البوادي والقفار ، حفاة عراة جياغا ، تقطعت بهم حبال الوسائل ، ولا يلاحظ أن فيهم الهرم والصغير ؛ والعاجز والضعيف الذين لا يستطيعون التخلص من المهالك ، ولا يبالي بموتهم وهلاكهم عن آخرهم ولا تأخذه في ذلك الشفقة والرحمة ... كذلك هؤلاء الأركان ... يقتصبون ضياع رعاياهم ، وعقاراتهم ؛ ويستولون على مساكنهم وبساتينهم وينتزعون بالضرب والحبس والكي وغيرها من أنواع العذاب ما بأيديهم من ثمرات اكتسابهم ...

---

## القسم الثاني = الحكومة الظالة :

---

وأولياء هذه الحكومة تماثل الأخساء والمثرفين الذين يستعبدون أساسا خلقوا أحرارا ؛ فكما أنهم يكلفون عبيدهم بأعمال شاقة ؛ وأفعال متعبة ، يجبرونهم على نقر الأحجار ؛ وخوض البحار ، وفلق الصخور ؛ وقلع الجبال ،

ويجبونهم بأشغالهم المستغرقة لأيام حياة هؤلاء المظلومين؛  
 عن مزايا جواهر عقولهم المقدسة ، حيث لا يجلبون فرصة  
 من دهرهم ؛ للنظر في الآفاق وفي أنفسهم ، كي يرتقوا  
 من الاحساس البهيمي ؛ الى عرش الادراك الانساني ،  
 ومع ذلك يحرسون حياتهم ويحرصون على استبقائها ؛  
 استبقاء للخدمة منهم ، بتقديمهم قوتا من أردأ ما يقتات  
 به لسد الرمق ؛ .. كذلك هؤلاء الولاة من رعاياهم ..

### القسم الثالث = الحكومة الرحيمة :

وهي تنقسم الى قسمين ، الأول منها (الحكومة الجاهلة)  
 ودعائم هذه الحكومة ، تحاكي الأب الرحيم الجاهل ؛ فكما  
 أنه يحث أبناءه على اكتساب الثروة ، والاقتصاد في المعيشة  
 واستحصال السعادة ؛ بدون أن يبين طرقها ؛ ويمهد لهم  
 سبلها لعدم علمه بها ؛ فكأنه يدعوهم الى أمر مجهول  
 مطلق لا يهتمون اليه سبيلا ....

والثاني من هذين القسمين ( الحكومة العالمة ) وهي  
 تنقسم الى قسمين (١٧) ويستطرد « الأفغاني » في بيان  
 هذين القسمين ؛ فشبه حكومة « القسم الأول » منهما بالرجل  
 العالم غير المستكمل العقل ؛ والذي يبين الطريق لأبنائه ،  
 ولكنه لا يلاحظهم فيهوون في هاوية من سوء التصرف ،  
 وشبه حكومة « القسم الثاني » من هذين القسمين الآخرين ،

بالأب العالم الذى يرعى أبناءه ، بعد أن يهد لهم كل طريق  
ثم يطالب بهذه الحكومة ؛ لأنها الأصلح ويختتم مقالته  
بقوله : « ٠٠ » وأما أنتم يا أبناء الشرق ، فقد ألفتكم الذلة  
والمسكنة واستبدلتم القوة بالتأسف ؛ وصرتكم كالعجائز  
لا تقدرن على الدفع والمنح والرفع ، فانا لله وانا اليه  
راجعون ٠٠ » (١٧) .



### ● اتجاهات جديدة

ويوالى « أديب اسحاق » نشر مقالاته التى تتسم  
بالجدة - الى حد ما - بالنسبة للقارىء العادى وقتئذ ،  
فيتحدث عن الثورة الفرنسية ؛ وآثارها فى أوروبا ؛ وعن  
أنصار « النهليست » فى روسيا ؛ وعن أنصار  
« السوسياليست » فى ألمانيا فى مقال طويل نشره بجريدة  
« مصر » نلخصه مع الاحتفاظ بكلماته فيما يلى :

« ٠٠٠ » شعلة اصلاح فى كمون الدهر فى عالم الضياء  
والنور ؛ ساقطها يد الحكمة بمعدات الحركة الى عالم الظهور  
وسرت فى أوربا من جانب الغرب الأقصى ، وكمنت فيما  
وراء المانش أياما وأعواما ، منتقلة من صورة الى صورة ؛ ومن  
كيفية الى كيفية ؛ حتى أعدت لها طريق البروز ؛ فظهر  
ضرامها بعد الحفاء ، وانبعثت منها جرائم الضياء ، فقبرت



وجه الأرض وحالة الناس ؛ وظهرت ذلك الجانب من  
الأرجاس :

تلك ثورة « الفرنسيين » برزت الى عالم الفعل عام  
١٧٨٩ وصدمت قوة الاستبداد فزلزلتها ؛ ودفعت سطوة  
التقليد فضعضعتها ، ورفعت عن العيون نقابها ؛ وعن  
النفوس حجابها .. ثم سرت تلك الشعلة من الجانب  
الغربي الى الشمال ؛ وهي فيه كامنة تحت رماد الاستعداد  
... واننا ...

نرى خلل الرماد وميض نار  
ويوشك أن يكون له ضرام

فان النهليست ( القوضوية ) في روسيا  
والسوسيا ليست ( الاشتراكية ) في المانيا ، طائفتان قد  
استفحل أمرهما ؛ وعظم شأنهما وحسبك ان فتاة من  
النهليست يقال لها « ساموليتش » قد تجاسرت وهي قى  
أرض السلطة تحت سماء السطوة ، أن ترمى الى الشرطة  
بالرصاص عمدا ؛ وأنه قام لها بين قومها نصراء ومحامون ؛  
وشفعاء ومدافعون ؛ وأن فتى من الطائفة الثانية ، يسمى  
( ليمان ) قد تجرأ وهو فى أرض القوة ؛ تحت سماء  
العظمة ؛ أن يرمى الملك الفاتح الكبير بالرصاص ثلاثا ؛  
وأن هذه الطائفة ، قد أصابت من الفوز والسطوة ، والتقدم  
والقوة ، ما أوقع فى قلب الدولة هيبتها ، وحملها على الأمر  
بإستئصال شأفتها ، وتعطيل جرائدها .. غير انها لن  
تستطيع اخماد تلك النار ، وأن منعتها من السير حينئذ ؛ فان

الاسباب اذا أعدتها الحركة اللانهائية ؛ وتستنت لها  
المسببات ( القابلة ) حصل الوجود وجوبا ٠٠ ( ١٨ )



---

### ● أديب اسحاق واسماعيل :

---

و « أديب اسحاق » في جريدتيه هاتين ، كاستاذ  
« الافغانى » لا يهاجم « اسماعيل » هجوما مباشرا ، بل انه  
يكاد يمدحه ؛ ان لم يكن قد مدحه فعلا ؛ ونقتبس من مقال  
له نشره بجريدته « مصر » سنة ١٨٧٩ هذه الفقرة ؛  
كدليل على موقفه ؛ أمام « اسماعيل » وولى عهده « توفيق »  
ذلك حيث يقول :

« .. فليحى أهل مصر بما آتاهم الله من فضله  
العظيم ؛ وليسعدوا بما آفأ عليهم من ظلال جوده العيم ،  
وليشكروه فى العشى والأبكار ، ويحمدوه أثناء الليل  
وأطراف النهار ؛ وكيف لا يحملونه وقد خصهم بمليك .

ذكر الأنام لنا فكان قصيدة  
وهو البديع الفرد من أبياتها ٠٠ ، ( ١٩ )

ثم يوالى الحديث فيقول عن ولى عهده « توفيق »  
« رأيت جميع الناس دون محله  
فأيقنت ان الدهر للناس ناقد

وقد علم قراء صحفنا ؛ أن ليس من شأننا الاطراء  
استجداء ؛ ولا الوقية افتراء ؛ وأنا ننظر الى الفعل ،  
لا الى فاعله ، الى القول لا الى قائله ، فانه ليس وراء الصدق  
رفعة ؛ وليس بعد الكذب ضعة ؛ والحق ملك لا ينكسر  
لواؤه ، وان قل أولياؤه ؛ وهذه صفحة ثناء تنزهت عن  
الملق ؛ يقال لمن تلاها أصاب وصدق ؛ ذكرنا بها محمداً  
أمير ، اذا ذكر الشرف كان بذروته « الخ (١٩) والمقال  
طويل موجود بكامله في مصدره ؛ والنحو انى لست  
أدرى ، ان لم يكن هذا الكلام ملقا ؛ فكيف يكون الملق ٠٠ ؟



## ● جريدة التجارة ●

واذا كانت جريدة « مصر » قد استأثرت بأغلب  
حديثنا عن صحافة « أديب » بالاسكندرية ؛ فليس معنى  
ذلك أن جريدة « التجارة » - رغم أشهرها القصيرة - لم  
تقم بواجبها الصحفى كما يجب ؛ وانما الذى أعطى « مصر »  
هذه الأهمية ؛ انها كانت جريدة مقال ورأى ، فى زمن  
كان اهتمام الجمهور فيه كبيرا بالمقال والرأى ، وان  
« مصر » هذه كانت تصدر أسبوعية ، أى أن مقالاتها  
تكتب بعد أناة وروية ؛ ولذلك فهى - من ناحية الافكار -  
أكثر تراء من زميلتها التجارة ؛ التى كانت تصدر « يومية »

وتعتمد على نشر الحوادث الجارية ؛ والأنباء العامة ؛  
والأخبار الاقتصادية ، ومدار الأحوال التجارية ، كما  
كانت تنشر بعض الكلمات التي تلقى في المحافل العامة  
الاجتماعية والسياسية كالتي كان يلقيها «عبد الله النديم»  
وتلاميذه ورفاقه (٢٠) وهي من هذه الناحية أكثر افادة  
لمن يريد التعرف على الأحداث اليومية لذلك العهد ،  
على أنها كانت تنشر بعض التعليقات على الأنباء السياسية ؛  
ومن أمثلة ذلك ، الكلمة التي نشرها النائب «عبد السلام  
المويلحي» تعليقا على تكليف «الخديوى اسماعيل» لمحمد  
شريف باشا ؛ بتشكيل وزارة جديدة ؛ يكون وزراؤها  
مستولين ؛ وقد استجاب «شريف» للتكليف ، وألف  
الوزارة من بعض الأعضاء المتعاونين معه ، فكان ان علق  
«المويلحي» على قرار تشكيل الوزارة بكلمة في «التجارة»  
قال فيها :

« ... ورد في قرار تشكيل الوزارة ؛ ان الوزراء  
مستولون ؛ ولكن .. ما هي هذه المسئولية ؟ ؛ ومن هو  
السائل ؟ ، وما هي القوانين المنبئة لوظائف الوزراء ؟  
المعينة لتكليفهم ؛ المحددة لواجباتهم ، المعرفة لحقوقهم ؟  
وعند أى حد تقف سطوتهم ؟ وفي أى الأحوال يكونون  
مذنبين ؟ فانه حيث لا تكون هذه القوانين فلا وجود للواجبات  
ولا الحقوق ؛ وبالإضافة لا وجود للمسئولية ؛ فلا بد  
والحالة هذه ؛ أن يكون مجلس الشيوخ والنواب هو السائل  
وان تضح حكومتنا قانونا بهذه المسائل » (٢١) .

\*\*\*

أما جريدة « مصر الفتاة » التي أصدرتها الجمعية  
السرية المسماة باسمها بالاسكندرية ، التي أشرنا إليها  
فيما سبق ، فإن « أديب » لم يكن له فيها في الأغلب  
الا ترجمة بعض المقالات الفرنسية المنشورة بها ؛ لكي تنشر  
بالقسم العربي منها ؛ ومن أهم ما كتبه فيها ؛ مقال في  
تاريخ مصر جاء في ختامه :

« ... اذا علمنا أن الأمة المصرية ؛ قد فقدت حريتها  
منذ أعوام وأعصار ؛ وأن حكامها كانوا سادتها ؛ وأنها  
كانت عرضة لغاياتهم ، وغرضا لأهوائهم ؛ مع فقد أسباب  
الإدارة ؛ ووسائل العمارة ؛ سهل علينا ادراك سبب  
تأخيرها ؛ وفقد قوتها الأدبية ، وبقاؤها ساكنة كل هذا  
الزمان الطويل .

فيا أيتها الحرية ..

يا مصدر كل أمر جليل في الأرض

لقد علمنا انه لا نجاح لنا بدونك ؛ ولا سعادة  
مع البعد عنك ، فإن الأمة الحرة ، تكون كفرس غير  
مقيد ؛ يسير رائعا رأسه ؛ ويتنشق ملء صدره الهواء  
النقي ؛ ويسرح في المرعى النضير ، وأما الشعب المستعبد

فهو كفرس يدور حول الرحا مغمض العينين يسير السنة  
ولا ينتقل من مكانه ...

### ويا أيتها الأمة المصرية

انهضى من عثرة الغفلة ، وانظري الى الذين نالوا  
السعادة ، فانك أهل لأعظم المواهب ولا سيما بعد أن  
تولاك أميرك الجديد ( يقصد محمد توفيق الذى عين قبل  
ذلك بأيام ) الذى اتخذ الحرية شعارا \* ورفع العدل  
منارا ؛ فلا ريب انه يمهّد لك طرق الإصلاح ؛ ويسلك  
بك مسالك النجاح ... ( ٢٢ )



---

### ● نهايتان :

---

وتدور الأيام ، ويخلع « اسماعيل » عن عرش مصر ؛  
وتحمّله السفينة « المحروسة » لتلقى به على شاطئ  
« نابولي » بايطاليا ؛ ويلى العرش من بعده ابنه « توفيق »  
الذى كان صديقا « للأفغانى » وكان قبل ذلك بأسابيع ،  
يرى فى « الأفغانى » موضع أمله ( ٢٣ ) لكن « توفيق »

---

\* كان توفيق زميلا للأفغانى وصحابه ومنهم أديب بالمحل  
الماسونى ، وكان قد وعدهم بأنه اذا ما اعتلى العرش سينفذ الحكم الدستورى  
ويحكم بمقتضاه .

عرف عن كثب ، مقدرة « الافغانى » على التأير فيمن حوله  
كما عرف مدى استعدادده فى تدير المؤامرات لخلعه هو لو  
أراد أن يخلعه ؛ وكان توفيق ضعيف الشخصية ؛ ليست  
له صلابه آبيه ؛ وربما كان قد ورث ضعفه هذا عن أمه  
التي كانت احدى جوارى القصر (٢٤) ولذلك اشتد  
به الخوف ، واستبد به الحرص والحذر ؛ فكان ان عقد  
مجلس الوزراء برياسته ، وقرر نفي « جمال الدين  
الافغانى » من « مصر » ...

ومع أن « البارودى » وهو من أعز أنصار « الأفغانى »  
وكان كذلك « ماسونيا » مثله ؛ كان وزيرا فى هذه  
الوزارة ؛ وقد حضر هذه الجلسة ؛ الا أنه لم يعترض على  
هذا القرار فضلا على وجوب استقالته احتجاجا ؛ كما  
كان ينتظر من مثله ؛ الأمر الذى حز فى نفس « جمال  
الدين » فقال والحسرة تطفر من كلماته « .. لم يبق  
فى المسلمين أخلاق ؛ فهذا محمود سامى البارودى؛  
عاهدنى ثم نكث؛ وهو أفضل من عرفت من المسلمين» (٢٥)

وكان ان غادر « الافغانى » مصر فى السادس  
والعشرين من أغسطس ١٨٧٩ وبهذه المناسبة نذكر أن  
« أديب اسحاق » كتب فى هذه الفترة - أى بعد نفي  
أستاذه الافغانى - ترجمة لحياة «جمال الدين» لفت نظرى  
فيها ، هذه العبارات التى يمكن أن تشير اشارة موجزة  
الى بعض خلق « أديب » ؛ ذلك اذ يقول فى هذه الترجمة

بعد أن تحدث عن « الأفغانى » منذ نشأته ، حتى وفوده إلى القاهرة ، وإقامته بها ؛ « ٠٠ » ثم صارت حلقة ملتقى للنهباء من رجال الحكومة والوجهاء « فكان يكشف بعضهم بأرائه الحرة » ويسلك بسائرهم طريق النجاة من الخرافة والجهل « ( أى أنه كانت له آراء يعلنها للخاصة فقط هي أبعد مرمى من مجرد نفى الخرافة والجهل لا يستطيع أن يجهر بها لغيرهم ) . ( ٢٦ ) .

ويتابع « أديب » كلامه فيقول « ٠٠ » على أنه ( أى الأفغانى ) بقى مجهول الشأن عند العامة ، حتى ظهرت آثاره وآثار مريديه فى جريدة مصر ، فظهرت شأنه ، وصارت تنشر له بعض المقالات ، تارة باسمه ؛ ومرة تحت حجاب اسم مصنوع ؛ مثل « مظهر بن وضاح » ؛ فطار صيته ، وعظم نفوذه « ٠٠ » ( ٢٦ ) أى أن « أديب » هو صاحب الفضل فى اظهار « الأفغانى » وليس العكس ، كما هو ثابت .

ويمكن بعد قراءتنا لهذه العبارة ؛ أن نقارن بينها وبين ما كان يقوله « أديب » من قبل ؛ وما كان يخلعه على أستاذه من أوصاف ؛ بل يمكن أن نراجع ما أسلفناه فى بداية هذا الفصل عن بداية نشأة « أديب » الصحفية ، لتبين مدى ما كان « أديب » يكنه لأستاذه من وفاء .



## ● رياض باشا يلغى صحيفتي مصر والتجارة

استدعى « الخديوى توفيق » « رياض باشا » الذى كان وقتئذ فى أوربا ليتولى رئاسة الوزارة ، فلبى الدعوى وأُسندت إليه يوم ٢١ سبتمبر ١٨٧٩ . . .

و « رياض » هذا مع ما هو معروف عنه من استبداد فى رأى تجاه المصريين كان مغروفاً أيضاً بالضعف أمام الأجانب ، ولقد بلغ من ضعفه أمام « كرومر » أنه جاءته شروط توصل إليها « كرومر » فى حل لخلاف قام بين الحكومة وبين إحدى الشركات التى تقوم بإنشاء مرفأ الاسكندرية ؛ وكان « كرومر » وسيطاً ، وكان على « رياض » أن يوقع على هذه الشروط عن الحكومة لتكون نافذة ؛ فأخذ « كرومر » الشروط ومضى بها الى رياض ليطلع عليها ، وُيُنَاقِشُها إذا شاء فيها قبل التوقيع ولكن « رياض » فاجأه بسؤاله : هل أنت موافق على هذه الشروط ومقتنع بها ؟

فقال « كرومر » : نعم : عندئذ أخطها « رياض » ووقعها من غير أن يقرأ ما فيها . . . (٢٧) الأمر الذى دهش

له « كرومر » نفسه ، حتى قال فيه « انه يود لو يكثر في مصر من أمثاله » (٢٨)

ولي « رياض باشا » وهذا شأنه - رياسة الوزارة في هذه الفترة ؛ فلم يكن بالذى يعبا كثيرا بمطالب الحزب الوطنى الذى كان على رأسه « شريف باشا » الذى كان « أديب اسحاق » معبرا عن اتجاهاته فى صحيفتيه « مصر والتجارة » ، ولهذا بدأ « أديب بهاجمة » رياض « فى صحيفتيه ...

ويوجز السيد « عبد الله النديم » هذه النقلة من أديب فى مذكراته فيقول :

« ... انه بعد سفر جمال ( يقصد الافغانى ) انسطف أديب الى شريف ومال ، وجعل وجهته تسفيه رياض ، بالنقد والاعتراض ؛ فنفسر ( أى رياض ) من هذين وعطل الجريدتين ... » (٢٩)

وكان منطوق الأمر باغلاق الصحيفتين كما يلى :

« ... حيث سبق صدور الانذارات مرارا عديدة ، وتنبهات شفاهية الى أصحاب الجرائد الأهلية عموما ؛ والى أصحاب امتياز جريدتى مصر والتجارة خصوصا ؛ بعدم خروجهم عن حدود وظائفهم ، ولا ينشرون ما يوجب تشويش الأفكار ، وصدر له آخر انذار بأنه اذا رجع لمثل ذلك ؛ قتلنى جريدته بالكلية وحيث انه بعد هذا الانذار ؛ لم

يترك مسلكه الأول ، لما نشره في جريدته التجارة نمرة ١٢٣ الصريح في انه لا يرجع عما هو مصر عليه ؛ وحيث ما اعتادت على نشره هاتان الجريدتان ؛ ضرره أكثر من نفعه اقتضى الحال ؛ صدور الحكم ، من ادارة المطبوعات بالفائهما مؤبدا ٠٠ « (٣٠) »



### ● في انتظار المحرسة والعصر الجديد

الغى « رياض » الجريدتين « مصر والتجارة » فماذا يصنع « أديب » ؟ وماذا يصنع الحزب الوطنى من ورائه ؟

٠ : أما « أديب » فقد سعى حتى ظفر بوعده من « على مبارك باشا » أبى التعليم فى مصر ، ووزير الأشغال حينذاك ؛ بأنه سيساعده فى إصدار جريدتين أخريين باسم « العصر الجديد » و « المحرسة » بدلا من السالفتين ، ولكن الوعد طال ؛ واستطال « أديب » أجله ؛ فكتب الى « على مبارك » رسالة تقطر رجاء وذلة يستنجزه فيها ما وعد ؛ وقد جاء فى هذه الرسالة ٠٠ « أتجرا على فضل الوزير ، غير جاهل أن وقته أثمن من أن يضاع فى مثل موضوعى الحقيق ؛ ولكن جرت عادة أمثالى ، بقصد أولى الفضل ، وما أولو الفضل فى الدنيا بكثير ؛ فعساه أن يكون لضعفى نصيرا ؛ فأقول ( نعم المولى ونعم النصير ) »

ولقد صار ( العصر الجديد ) قديما ، بما مر عليه من مؤثرات الانتظار ، وأصبحت ( المحروسة ) على قدم اليأس تستجير بالأولياء والأنصار ؛ وتتلوى وهى فى عالم القوة بين المخاوف والأخطار ، اذا ما الفكر حار ، واذا ما الزمان جار ؛ أتئسى مصر مزية البر بالجار ؟ أم لا يسمع بين براياها صدى نداء المستجير ؟ فلا ينسى مولاى امر الجريدة موعودا ؛ فقد اجتاز الخادم فى هذه العطلة عقبة كثودا ، وعالج الصبر جهده ، ثم عاد منه مجهودا « ( ٣١ )

وعندما أوشكت الجريدتان على الظهور ؛ كان رأى أعضاء الحزب الوطنى ( القديم ) قد استقر على ايفاد « أديب » الى « باريس » ليقوم بالدعاية للحزب فى العاصمة الفرنسية ، وليهاجم « رياضى » من هناك .

وكان أن سافر « أديب » الى « فرنسا » ؛ ليقوم بهاتين المهمتين .



### ● سليم نقاش وعبد الله النديم

كذلك استقر رأى على أن يبقى « سليم نقاش » بالاسكندرية ليوالى الاشراف على اصدار الجريدتين البديلتين « العصر الجديد والمحروسة » وعلى تحريرهما كذلك ، وعندما اعتذر « سليم نقاش » بمرضه ، قرر الحزب أن

يسهم « عبد الله النديم » فى تحريرهما وكان ان قام « النديم » بهذه المهمة « حسبة » لوجه الوطن (٣٢) ويوجز « عبد الله النديم » قيامه بهذه المهمة فى مذكراته فيقول :

« ... اجتمع بى سليم النقاش وعاهدنى العهد الأكيد ؛ على أن أحرر المحروسة والعصر الجديد ؛ ثم استرخص عنهما ( أى طلب رخصة ) فؤذن اليه وانعطفت بكليتى عليه والتزمت تحريرهما بقلمى ، وشحنهما بكلمى ؛ ولم أذكر اسمى بهما مداواة لرياض ( رئيس الوزراء ) حتى لا يسوق لى مرضا من الأمراض .. » (٣٣)

ويحدثنا الدكتور « على الحديدى » عن مقالات النديم الجديدة فيقول :

« .. أخذت العنوانات الجديدة الجذابة؛ التى عنوان بها النديم مقالاته ، تلفت النظر الى الصبغيتين الجديدتين ( المحروسة والعصر الجديد ) فأقبل الجمهور عليهما ليقرأ عن الاخلاق والسلوك تحت عنوان ( الاستقامة ) و ( حلية الناس الأدب ) وعن التعاون وأثره فى نهضة الأمم ، وعن الاجتماعات وتبادل الرأى وفضل ذلك فى تكوين الرأى العام تحت عنوان ( اشد يدك بيد أخيك تنجح ) وعن التعصب للمنصرية والدين ، وأثرهما الوبيل فى وحدة الصف تحت عنوان ( صاحب الحق ممقوت ) وعن المقارنات التى عقدها بين الشرق والغرب وما يجرى فيها تحت عنوان ( نحن وهم .. الخ ) (٣٤)

هذا وقد صدرت « المحروسة » يومية في ٥ - ١ - ١٨٨٠  
بينما صدرت « العصر الجديد » أسبوعية في ٨ - ١ - ١٩٨٠ ،  
وأهم ما يلاحظ في كتابة « النديم » الصحفية في أول أمر  
هاتين الجريدتين ؛ أنه تجنب التعرض للسياسة فان تناولها  
فبأسلوبه الرمزي (٣٤) .

ويقول « أحمد سمير » ان « النديم » في هذه الفترة  
« ترك الكتابة الأدبية واشتغل بالتحريض السياسى ، على  
الأسلوب الحديث ، بلا صجح ولا تقفية .. » (٣٥) وأنه  
ظل يحرر بهاتين الصحيفتين ، الى أن جاء صاحبهما  
بائنين من الكتاب السوريين هما « فضل الله الخورى وسليم  
عباس » فترك لهما أمر الجريدتين وأنشأ مجلة « التنكيت  
والتبكيك » فيما بعد .

وقد تولى « فضل الله الخورى » تحرير المحروسة  
ثم توالى عليها أيدي غيره حتى انتقلت الى القاهرة حيث  
تولاها « الياس زيادة » والد الأدبية المشهورة الآنسة « مى » (٣٦)  
أما « سليم عباس الشلفون » فقد تولى تحرير « العصر  
الجديد » لفترة وجيزة ويقول « جورجى زيدان » عنه  
انه لقي كثيراً من العناء خلال الثورة العرابية فسافر الى  
أوروبا ثم الى الآستانة ثم مات فى بيروت سنة ١٩١٢ (٣٧)

\*\*\*

## ● أديب اسحاق في باريس :

أقام « أديب اسحاق » في « باريس » فترة من الزمن، كان فيها هو وجريدته « مصر القاهرة » التي أنشأها بالعاصمة الفرنسية على حساب أموال زعماء الحزب الوطني ( القديم ) بمصر منفذا للهدف الذي أشرنا اليه من قبل .

بينما يضيف الأستاذ الامام « محمد عبده » الى ذلك ان « أديب » كان في نفس الوقت مأجورا للخديو « اسماعيل » ينفق عليه وهو في باريس ؛ باعتباره أحد الالسنه التي تحاول أن تعيده الى مصر ( ٣٨ ) .

ويقول « جورجى زيدان » عن « أديب » : انه أقام بباريس وأعاد فيها جريدة « مصر » لا يبالي بما يتهدده في ذلك من خطر . . ( ٣٩ ) .

والحق انى لا أدري ، أى خطر ذلك الذى كان يتهدده فى باريس ؛ يقترب حتى من ذلك الذى كان يتهدده فى مصر .

لقد كانت « باريس » فى ذلك العهد ؛ مأوى لكل طريد من بلاده ؛ ومركزا دعائيا يجهر فيه من يشاء بالقول كما يريد ، الا أن يتخذ من فرنسا ومصالحها مرمى لدعوته . . هذا بينما يقول « أفيس المقدسى » واصفا حال « أديب » فى هذه الفترة « . . انه عاش فى باريس مستسلما لهوى الشباب ؛ دون مبالاة بصحته ، فلم يلبث أن أصيب بمرض السل » ( ٤٠ )

ويتابعه « مارون عبود » فيقول عن « أديب » فى باريس  
انه يؤخذ عليه - رحمه الله - تساهله فى طرق معاشرته ؛  
واطلاق هوى النفس ؛ فيما تسوق اليه الشبيبة ؛ حتى أثر  
ذلك فى مزاجه ( أى صحته ) ٠٠ ( ٤١ )

ولعل هذا الاندفاع من « أديب » هو الذى عناه  
الشاعر « خليل اليازجى » من طرف خفى ، حين قال فيه :

أخلق بجسمك أن يبيت كليلا  
عن جهد نفسك أو يموت عليلا  
نهكته نفسك فى المطالب والعلل  
حتى تمنى للفراق سبيلا ٠٠ ( ٤٢ )

ذلك شئ قد لا يعنينا إيضاحه كثيرا ، ولكنه يمكن أن  
يعطى بعض الضوء على سلوكه العام ؛ وقد يهم هذا  
بعض الباحثين المعنيين بالسلوك الشخصى وقياس الانسان  
بمقياسه ؛ ومن أجل هذا ؛ حاولنا أن نضع تحت بصرهم  
هذه العلامات التى قد تهديهم سواء السبيل ؛ فيما  
يقصصون اليه ٠٠٠

\*\*\*

---

### ١ صفحات أديب اسحاق الأخيرة :

---

افتتح « أديب اسحاق » جريدته « مصر القاهرة » التى  
اصدرها فى باريس بمقال نارى الأسلوب غمز فيه « رياض »  
بقوله :



» ٠٠ هذه صحيفة مصر ؛ طواها الاستبداد فماتت

شهيدة ( أى فى مصر ) ثم أحييتها الحرية فعاشت سعيدة

( أى فى باريس ) ، حاول أحدهم (أى رياض) اطفاء نوري

ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره ( الظالمون ) ، ( ٤٣ )

ثم والى مقالاته فيها ، محاولا أن يثير الجماهير فى

مصر على « رياض » بمثل قوله :

» ٠٠٠ نلكا حالكم شاهدة بما أقول ، فقد بليتيم بما

يذيب الشحم ؛ ويقرض اللحم وينقى العظم ، وأنتم

صابرون . ومنيتيم بما وفر النقم ؛ وغير النعم ؛ وأهلك

النعم ، وأنتم صامتون ، ورزقتم بما جلب المصائب ، وأهلك

الحجاب ، وأبرز الكعاب ؛ وأنتم خاشعون . فما الذى

تخافون ؟ بل أى عناء لم تعانوه؟ أى بلاء لم تقاسوه ؟ وأى

فناء تحذرون بعد هذا الوجود ؟ أم أى وجود تحذرون بعد

هذا الفناء ؟ فيا حليف الصبر ؛ دع التردد ان أردت النجاة

وأقدم قرب حياة تكون فى طلب الموت ؛ ورب موت يجىء

من طلب الحياة ٠٠ الخ ٠٠ الخ ( ٤٤ )

وهو كلام مثير فعلا ، ولكنى أعتقد ، أنه — برغم

الأموال التى أنفقت فى سبيله — لم يصل الى وجدان عامة

جمهورنا بالمدن ، ولا الى أعماق أهل الريف ؛ بل لعله

لم يصل حتى الى أسماعهم ، وأعتقد كذلك أنه لم يشر

الا من كانوا متشبعين بالثورة ضد « رياض » واستبداده

من قبل وفى مقدمتهم أعضاء الحزب الوطنى بالذات .

ولما لم تأت الجريدة بالغرض المطلوب منها تماما ؛ ورأى

القائمون بأمورها فى القاهرة وباريس عدم جدواها ؛ أوقف

الجميع الصرف عليها ؛ ومن ثم أغلق « أديب » أبوابها ؛ وانتقل الى « بيروت » ليتولى تحرير جريدة « التقدم » هناك ؛ وما لبث أن قام « أحمد عرابي » ورفاقه بمظاهرة « عابدين » في ٩ من سبتمبر ١٨٨١ وأقيمت وزارة « رياض » بناء على طلب العرابيين وتولى « شريف باشا » رئيس الحزب الوطني رئاسة الوزارة ...

عندئذ ترك « أديب » جريدة « التقدم » البيروتية وعاد الى القاهرة ، حيث أنعم عليه « الخديو توفيق » برتبة البكوية ، كما اختير سكرتيرا ثالثا لمجلس شورى النواب ، وأصدر جريدته « مصر » بالقاهرة ؛ وعين في الوقت ذاته ناظرا لقلم الانشاء والترجمة بديوان المعارف (٤٥) ولكن الثورة العرابية اشتعلت في البلاد ، فكان أن غادرها « أديب » الى لبنان . ولما أخفقت الثورة ودخل الانجليز مصر ، رثا « أديب » الاسكندرية المحترقة بقصيدة جيدة لكنه تناول العرابيين فيها بالذم ، ثم ما لبث ان أشنت عليه السل فعاد الى لبنان حيث غلبته منيته ؛ غير متجاوز التاسعة والعشرين من عمره .

\*\*\*

---

● بعد الموت :

---

وبعد ...

فلقد عاش « أديب اسحاق » لسانا صحفيا لجمال الدين قبل نفيه وبعده فيما يقولون (٤٦) .

ويقول الأستاذ « عباس العقاد » ان « أديب اسحاق » كان كاثوليكيًا (٤٦). غير أن بعض الذي قرأناه لا يؤكد تمسكه بقواعد دينه ، ومن ذلك « ٠٠ ان الكاهن الذي أحضره أهله ، لاقامة الشعائر الدينية لجنازته ، امتنع عن مرافقة جثمانه ؛ وادخله الكنيسة ؛ ما لم يكتب له والده بخطه وتوقيع » ؛ أن ولده ؛ عاش كاثوليكيًا ومات كاثوليكيًا ٠٠ » (٤٧) وتدبر العقلاء القضية بالتى هى أحسن ؛ وقام الوالد بما طلب منه ؛ ومشى الدليل أمام جثة « أديب » الى بيته الأخير .

وفى هذه الرواية شك يلقي بظله على الجانب الدينى من حياته ؛ وقد شهدنا من قبل ظلالا أخرى من السلوك تخدش وجه الفضيلة فى بعض ملامحها ، على أن هذا كله قائم بين « أديب » وبين خالقه ، ولله فى خلقه شئون ٠٠٠ ولقد كان « جمال الدين الأفغانى » فى باريس يدير مجلته « العروة الوثقى » - الصوت العالى للجامعة الإسلامية - يوم أن تلقى نبأ وفاة « أديب » فكان أن حزن عليه حزنا بالغا ، ونعا في مجلته هذه بقوله :

« ٠٠ غالت نائبة الدهر ؛ طراز العرب ؛ وزهرة الأدب ، صفينا أديب اسحاق ؛ وترك لنا قلوبا أسفة ؛ وشئونا فائضة ٠٠ » (٤٨)

وهكذا انطوت صفحة تلميذ من أبرز تلاميذ « الأفغانى » وأقربهم الى قلبه وأبرزهم أثرا فى صحافة الاسكندرية عند نشأتها .

## المراجع المحال اليها في هذا الفضل

- (١) ص ٩٧ ج ٢ مشاهير الفرق لجورجي زيدان .
- (٢) ص ٢٧٢ مجلة الكناز ١٩٤٨ .
- (٣) ص ٢٠٩ ج ١ مذكرات عرابي .
- (٤) ص ٢٥ ج ١ تاريخ الامام .
- (٥) ص ٥٣ مذكرات عبد الله النديم .
- (٦) ص ٥ من مقدمة كتاب الدرر لأديب اسحاق .
- (٧) ص ٥٧ وما بعدها من المرجع السابق .
- (٨) ص ٥٣ من مذكرات النديم .
- (٩) ص ٧٩ من عبد الله النديم، لعل الحديدى اعلام العرب .
- (١٠) ص ٥٣ من مذكرات النديم .
- (١١) جمع أحمد سمير ومحمود واصف كتابا من مؤلفات النديم وأسماء سلالة النديم .
- (١٢) ص ٦ ج ١ من سلالة النديم .
- (١٣) ص ٤٥ ج ١ تاريخ الامام .
- (١٤) جريدة مصر في ٢٣ نوفمبر ١٨٧٨ ونقلها انور الجندي ص ٢٠ من تطور الصحافة العربية .
- (١٥) ص ٥٦ من الدرر .
- (١٦) ص ٤٥ ج ١ تاريخ الامام .
- (١٧) العدد ٣٣ من جريدة مصر فبراير ١٨٧٩ ونقلتها مجلة المنار المجلد الثالث ١٩٠٠ ونقلها ابو رية في كتابه ١٧٧ .

- (١٨) ص ٥٥ و ٥٦ من الدرر .
- (١٩) المقال بالكامل ص ٦٢ المرجع السابق .
- (٢٠) ص ٩٩ من النديم للدكتور الحديدي .
- (٢١) التجارة في ٢٤ يونيو ١٨٧٩ ونقلها انور الجندي في كتابه  
أعلام الحرية ص ١٠ مجموعة اقرا .
- (٢٢) ص ٦٩ من الدرر .
- (٢٣) ص ٢٢٠ من زعماء الاصلاح لأحمد أمين .
- (٢٤) ص ٩٤ - ٩٦ التاريخ السرى للاحتلال البريطاني لبلنت .
- (٢٥) تاريخ الأفخاني لأبي زية نشر المجلس الأعلى للشئون  
الاسلامية .
- (٢٦) ص ٨٦ من كتاب الدرر .
- (٢٧) المختطف ص ١١٢ عدد اغسطس ١١١ .
- (٢٨) ص ٢١٠ ج ٢ = من مصر في عهد اسماعيل لالياس الأيوبي .
- (٢٩) ص ٥٤ من مذكرات النديم .
- (٣٠) ص ٦٩ من تاريخ الثورة العرابية للرافعي .
- (٣١) ص ٢١ من الدرر .
- (٣٢) ص ٩ من سلافة النديم .
- (٣٣) ص ٥٤ من مذكرات النديم .
- (٣٤) عبد الله النديم عدد ٩ من أعلام العرب للدكتور الحديدي .
- (٣٥) ص ٩ من سلافة النديم .
- (٣٦) ص ٢٥٩ من تكوين الصحف المصرية لقسطاكي عطاره .
- (٣٧) ص ٢٥٢ من تاريخ آداب اللغة العربية ج ٤ لجورجي زيدان .

- (٣٨) ص ١٨٦ ج ١ من تاريخ الامام
- (٣٩) ص ٩٧ ج ٢ مشاهير الشرق لجورجي زيدان
- (٤٠) ص ٤١٣ من الفنون الأدبية واعلامها للمقتدى
- (٤١) ص ٢٧ من مجلة الكتاب ١٩٤٨
- (٤٢) ص ٥٥ من ديوان نسمات الاوراق لخليل اليازجي
- (٤٣) ص ٤١٤ الفنون الأدبية تأليف انسى
- (٤٤) ص ٧١ من الدرر
- (٤٥) ص ١٠ من مقلمة الترجمة الموجودة في الدرر
- (٤٦) ص ١٣٧ من محمد عبده للعقاد «اعلام العرب»
- (٤٧) ص ٢٧٣ - ٢٧٥ من مقالة الكتاب ١٩٤٨
- (٤٨) ص ٣٤٠ مجموعة مقالات العروة الوثقى



## الفصل الخامس

عبد الله النعيم (١٨٤٣-١٨٩٦م)

وصحيفته «التنكيث والتبكيث»

♦ ابن الاسكتنوية

♦ عاشق النور

♦ لمحة عن الماسونية

♦ عبدة الألقاب

♦ التنكيث والتبكيث

♦ الاهتمام بالشعر

♦ العامة في التنكيث والتبكيث

♦ الاهتمام بالزجل

♦ زفاف الحرية

♦ أيام التنكيث والتبكيث الأخيرة



كان الأديب السكندري « عبد الله بن مصباح النديم » يرى - فى نفسه - أنه ليس أقل شأنًا من أى واحد من قادة هذا الشرق العربى فى عصره ، بل انه لا يرى نفسه أقل من « جمال الدين الأفغانى » ذاته ، ولا يرى لجمال الدين من فضل الا أنه « سبقه لتشجيع الحائفين » (١) وأنه « ألف حزبًا من الشبان ، وجمع إليه بعض الأعيان وبث فيهم روح الوطنية ، وملا آذانهم بالمفاخر الشرقية » . (١)

على أنه يأخذ على بعض هؤلاء التلاميذ . « الاشتهار بفساد العقيدة ؛ ومعارضة الدين الشديدة » (١) وأن ذلك فى نظره ، هو سبب انحراف الكثيرين عن « الأفغانى » (١)

وكان « النديم » قد انتظم فى سلك الذين حضروا مجالس « جمال الدين » واستمعوا إليه ؛ لكن شخصيته لم تذب فيه ، كما ذابت شخصيات الكثيرين من معاصريه ، فلم يؤثر عنه انه قال فى « الأفغانى » ما قاله الامام « محمد عبده » حيث بعث الى « الأفغانى » برسالة طويلة ، كنا نود - برغم تقديرنا العظيم للأستاذ الامام - لو ترفع عنها ؛ ذلك اذ يقول فى فقرات منها : « ... تناولت

القلم ، لأقدم اليك من روحى ما أنت به أعلم ، فلم أجـد  
من نفسى سوى القلب الأشـل ؛ واليد المرتعشة ؛ والفرائص  
المرتعدة ، والفكر الـذهـب والعقل الغائب ؛ كأنك يـامولـى  
منحتنى نوع القدرة للدلالة على قوة مـبـلـطـانـك فاستثـنـيت  
منه ما يتعلق بالخطاب معك ٠٠ « (٢) »

وعلى الرغم من أن « جمال الدين » كان يقدر النديم  
حق قدره ويقول فيه : « ما رأيت مثل النديم طوال  
حياتى ؛ فى توقد الذهن ، وصفاء القريحة ؛ وشدة  
العارضة ، ووضوح الدليل ، ووضع الألفاظ وضعا محكما  
بإزاء المعانى ؛ ان خطب أو كتب » (٣) وهى شهادة  
طيبة فى حق « النديم » المكافح الا أنها لم تجعل « النديم »  
يضمض عينيه عما يراه من جوانب نقص ، يدرك  
مدى خطورتها على جوانب الكمال عند هذا الداعية الخطير ،  
ذلك اذ يقول عن « الأقباني » :

« انه لو حافظ على العقيدة ؛ ومشى بالناس فى سيرة  
حميلة ، ونشر دعوته ( يقصد السياسية ) فى البلاد - بما له  
من الاستعداد - لآتى بكل غريب ؛ وقلب الحكومة فى عهد  
قريب ٠٠ « ( ٤ ) »

### ● عاشق النود

كان «عبد الله النديم» رجلا يفهمها وهى طائفة « كما  
يقول السكندريون » ومعنى هذا أنه لا يجوز عليه شيء

من البهرج الذي يلجأ اليه الكثيرون من الراعبين حتى احس  
أنفسهم بهالة من الخطورة المتوهمة ، أو العظمة الزائفة ،  
ولذلك لم يجرز عليه كثير من المظاهر التي كانت رائجة  
في عهده ؛ أو - على الأقل - لم تنل من اهتمامه فوق  
ما تستحق ...

قيل له ان جمعية « مصر الفتاة » السريفة  
بالاسكندرية هي من أهم الوسائل التي ستقود البلاد الى  
التحرر ، وذلك بما لها من امكانيات سرية هائلة ؛ فانضم  
اليها ، ولكنه سرعان ما خرج منها ، وراح يدعو الناس  
الى العمل في النور ؛ ذلك لأنه كان - كما يقول الدكتور  
الحديدي « ... يؤمن بأن الطريق السليم للإصلاح ، هو  
تنبيه الرأي العام ؛ وتبصير الشعب بما يلور حوله ؛  
فتتسع الدائرة ؛ ويصبح العمل جماعيا من الأمة » (٥)

وهذا يتم عن طريق تكوين رأي عام من أصحاب  
المصالح الحقيقية ، وهم سواد الشعب ؛ أو بتعبير النديم  
نفسه ، فلم أجد طريقا لتنبيه الوجهاء والأمراء الا بعصبيّة  
أكونها من الفقراء .. (٦) ومن ثم أنشأ « الجمعية  
الخيرية الاسلامية » التي لم تكن مجرد جمعية خيرية - كما  
يبدو من اسمها - وإنما كانت مصدر إشعاع سياسي  
اجتماعي علمي أيضا ، وذلك بإقامة مدرسة تابعة لها ،  
وبكثرة الاحتفالات والاجتماعات التي كانت تقام باسم  
هذه المدرسة ، وبتوجيه من « النديم » باعتباره مشرفا عليها .

وقد كان يخطب في كل حفل منها ، في موضوعات تهم  
الوطن ، وتعرف بمصالحه ، كما كان يخطب فيها ، عدد  
من الشبان المثقفين ، الذين أعجبوا بالنديم وحركته ،  
فاتخذوه لهم رائدا ؛ في الخطابة والدعوة الوطنية .

---

### ● لحظة عن الماسونية :

---

كذلك دخل « النديم » الماسونية ؛ وخرج ليقول ان  
من أسباب انحراف الناس عن « الأفغاني » أنه أدخل  
تلاميذه المحافل الماسونية ، وأنه لزم الصمت تجاه الذين  
أخبروا عليه هذا الاتجاه . . (٧)

ويكفي ان يقول « النديم » عن الماسونية هذه  
الكلمات ، فقد كانت - في ذلك الوقت - تتمتع بنفوذ  
وسطوة وامكانات ، لا تتصورها عقولنا الآن (٨) .

صحيح ان « النديم » لم يوضح لنا شيئا عن أصرار  
هذه « المحافل » التي لا يمكن قطع الصلة بينها وبين  
« اليهودية » بعامة و « الصهيونية » بخاصة ؛ وفي هذا  
تقول تعاليم المجامع الماسونية « ان أعظم واجب للماسوني  
الأوربي ، هو تمجيد الجنس اليهودي وعبادته ، لأنه حافظ  
على المستوى الكهنوتي للحكمة . . » (٩)

صحيح ان « النديم » لم يقدم لنا ما كنا نرجوه من توضيح ؛ لكنه يكفى فى هذا المجال ، أن ننقل الى القراء ، القسم الذى كان يقسمه « الماسونى » المبتدىء عند دخوله « المحفل الماسونى » لأول مرة ، لتبين مدى الرهبة التى كان يعيش فيها كل من اعتنق هذا المبدأ ، وعلى خوف « النديم » وأمثاله من سوء المصير الذى كان يترقبهم لو أن أحدهم ؛ باح بأسرار الماسونية وما يدور فى أقبيتها من أشياء لا يجوز أن يعلم بها سواهم ، ويقول نص هذا القسم « .. أقسم بمهندس الكون الأعظم ، ألا أخون عهد الجمعية ، وأسرارها ، لا بلاشارة ، ولا بالكلام ؛ ولا بالحركات ، وألا أكتب شيئاً عنها ، ولا أنشر ، بالطبع أو بالحفر أو بالتصوير ... »

وأرضى - ان حنثت بقسمى - بأن تحرق شفتاى بحديد محمى ، وأن تقطع يداى ، ويحز عنقى ؛ وتعلق جثتى ، فى محفل ماسونى ، ليراها طالب آخر فيتعظ بها ثم تحرق جثتى وينذر رمادها فى الهواء لئلا يبقى أثر من جنائتى .. » (٩) هذا هو قسم المبتدىء اما اذا تدرج الى مستويات أعلى فهناك قسم آخر ، ينجرّد الانسان من الولاء لكل شىء ، بما فى ذلك الزوجة والأولاد ولا يبقى له الا الولاء للماسونية وحدها (٩) .

تقف « عبد الله النديم » نفسه ثقافة حرة ، وهي وان كانت واسعة النطاق ، الا أنه في عرف مجتمعه ؛ لم يتم تعليمه الأزهرى ؛ ومن ثم لم يصبح « سيدنا الشيخ » ولم يشغل وظيفة عالية من وظائف الدولة ، حتى تنحني له : نرؤوس اجلالا ، ولم يحصل على رتبة ما من هذه الرتب التى تميز بعض الناس على سائرهم ؛ فلم يمنحه الحكام لقب « باشا » أو على الأقل لقب « بك » ؛ وانما كان واحدا من أفراد هذه الجماهير الكادحة ، يهيم على وجهه أحيانا فى طلب القوت « ولم يكن فى طبعه ما يشبهه طبع السادة » (١٠) فقد كان أبوه « فزانا » يمتلك مخبزا بأحد أحياء الاسكندرية الشعبية ، وقد كان من قبل نجارا يعمل بترسانة السفن .

وكان مجتمع ذلك العصر ، يؤمن بقيمة أصحاب الألقاب ، ويكاد يراهم من طينة أخرى ، تغاير الطبقة التى خلق منها غيرهم . فكيف يقل « النديم » عن هؤلاء مقاما أو منزلة فى أعين الناس ؟ وقد أتاه الله بسطة فى القول لم تتح لحملة هذه الألقاب مجتمعين ١١؟

وهنا لجأ « النديم » الى وسيلة ترتفع به الى مكانة اللقب المنشود والمفقود معا وقد تزايد عليه ؛ فى تقريبه الى قلوب العامة ، ذلك بأن يدعى انه « أدريسى » من

نسل « الحسن بن علي » رضى الله عنه ؛ وبالتالي ينتمى الى « فاطمة بنت رسول الله » صلى الله عليه وسلم ، ومن أقرب من « فاطمة » الى قلوب الملايين من أفراد شعبنا ؟ لا فى « مصر » وحدها وانما فى عديد من الشعوب الاسلامية ؟

انه أصبح - بذلك الادعاء - (١١) شريفا من آل بيت النبى ؛ ومن ثم أصبح لقب « السيد » علما عليه ؛ يرفعه الى مصاف حملة الألقاب ؛ ويستطيع أن يقول بمقتضاه ، ما قاله الشاعر القديم :

أولئك آبائى فجئنى بمثلهم

إذا جمعتنا يا جرير المجامع

واعتقد أنه ما كان فى حاجة الى كل هذا الافتعال ؛ لولا الحاجات متطلبات عصره ، فانه لن يرفع الحامل لقبه ، وقيمة كل امرئ ما يحسنه ؛ وصدق الله تعالى اذ يقول :

« .. ولا تزر وازرة وزر أخرى » وان تدع مثقلة الى حملها لا يحمل منه شيء ولو كان ذا قربى » (١٢)

\*\*\*

### ● التنكيت والتبكيك :

وكان « النديم » - كما سبق أن بينا - قد عمل بصحف « أديب أسحاق وسليم نقاش » « مصر والتجارة

والمحروسة ، والعصر الجديد ، وشق الطريق بقلمه الى افهام القراء ؛ كما شقها بصوته الى أسماع الجماهير ؛ مهما اختلفت ميولهم وثقافتهم ولهجاتهم ، وكان كذلك قد آمن بماله من مقدرة على فهم رغبات الناس ، والتعبير عنها بما يرضيهم ، ويشبع تطلعاتهم ، قديرا على اللعب بعواطفهم ، وادخال ما يشاء من آراء ونظرات الى عقولهم بلا عقد تصنعها الثقافة المتعالية عليهم ، ومن هنا كان اختياره لميدان الصحافة الحرة ، تلك التي يملك هو مقدراتها ، لا يسيطر عليها سواه ، وكان أن أسس المجلة التي يزمع اصدارها « التنكيت والتبكيت » واتفق مع « سليم نقاش » على أن يطبعها في مطبعة جريدة « المحروسة » التي يملكها « النقاش وشركاه » .

وعلى هذا صدر العدد الأول من مجلة « التنكيت والتبكيت » بالاسكندرية في اليوم السادس من يونيو ١٨٨١ باعتبارها أسبوعية في ١٦ صفحة من القطع المتوسط ؛ وتعتبر - هذه الجريدة - أول صحيفة مصرية لحما ودما وولاء للاسكندرية . . .

وقد بين « النديم » منهجها في افتتاحية العدد الأول منها بقوله :

« . . . هي صحيفة أدبية ؛ تتلو عليك حكما وآدابا ومواعظ وفوائد ومضحكات ، بصارة سهلة ، وتصور الحوادث والوقائع في صور ترقح اليها النفس ، ويميل



اليها القلب ، يخبرك ظاهرها المستهجن ، أن باطنها له  
معان مألوفة ؛ وينبهك ثقابها الخلق ، بأن تحته جمالا  
يعشق ؛ هجرها تفكيت ؛ ومدحها تبكيت ، فلا تظن  
مضحكاتها هزوا بنا ، فما هي إلا ثغثات صدور ، وزفرات  
يصعدها مقابلة حاضرننا بماضيئنا ٠٠ » (١٣)

ثم يتحدث عن لغتها فيقول انها « لغة الفنـا  
المسامرة بها ، لا تلجىء الى - قاموس الفيروذبـادى - ٠٠  
ولا تضطر لترجمـان يعبر عن موضوعها ؛ ولا شيخ يفسر  
معانيها ؛ وانما هي فى مجلسك كصاحب يكلمك بما تعلم ؛  
ونديم يسامرك بما تحب وتهوى ٠٠ »



### ● اللغة العربية فى التنكيت والتبكيت

و « النديم » من كبار الداعين الى التمسك بالعربية  
الفصحى ، ومن أحسن الكاتبين بها أسلوبا ، وهو يرى  
« أن العربى اذا أضاع لغته ، أضاع وطنه ودينه ، وأن  
اضاعة اللغة هي تسليم من الانسان فى ذاته ٠٠ ، ويدافع  
عن اللغة العربية تجاه المدنية، ويرى انها كفيلة بمطالباتها  
فيقول فى حماسة دافقة « بم تستبدل لغتك ؛ وما لها  
من مثيل ؟ وما الذى استحسنته فى غيرها واستقبحت  
مقابله فيها ؛ وأى شىء طلبته فيها ، ولم تجد له  
اسما ٠٠ » (١٤)

ولعل « جافظ ابراهيم » ، نظر الى هذا المعنى حين  
قال على لسان هذه اللغة :

رموني بعقم فى الشباب وليتنى  
عقمت فلم أجزع لقول عداتى (١٥)  
وينطلق « النديم » فيقول :

« ترى انك فى عصر تمدن يقضى عليك باستعمال  
أرقى اللغات لسهولة التركيب ، وعذوبة اللفظ ، ورقّة  
المعنى »

فأشددت لك الله .. أوجدت فى اللغات الحديثة  
ما اشتملت عليه لغتك القديمة ؟ أم رأيت حسنا فى اللغات  
التي تنقح كل يوم ؛ لم تره فى لغتك الفطرية الخلق ؟  
أظنك فى احتياج لفهم سر اللغة ، ومعرفة ما يترتب على  
ضياعها ؟

لا تثريب عليك !!

فهذا أمر لا يبحث فيه إلا بعيد الغور فى حساب  
العواقب ؛ شديد الحرص على بقاء الهيئة الاجتماعية» (١٤)  
ذلك بعض الذى كتبه « النديم » فى التنكيت والتبكيّة  
دفاعا عن اللغة العربية ؛ ومنه يتضح قوة إيمانه بها  
وتفانيه فى النود عنها ...

ثم اقرأ له هذه الفقرة ؛ من مقال عن قضية الفلاح ،

نشره بهذه المجلة ، يخاطب فيه طبقة الاقطاعيين الذين كانوا مستأثرين بكل شيء ، ولا يقيمون لفلاحهم وزنا ، وقد اخترناها مكتوبة بالفصحى حتى تكتمل لنا صورة تعامله بها ؛ ذلك حيث يقول :

« .. تعال فانظر .. الى سلم رفعتك ، ومعسك حياتك ؛ ونبع ثروتك ؛ ( أخيك ) - أستغفر الله - خادمك .. الفلاح .. انظر الى ثوبه المهلهل ؛ ولبدته التى لا تستر يافوخه ، ورغيفه الذى لا تكسره قوتك ؛ ومشه الذى تعاف النظر اليه ، وارقبه وهو يزرع ، والطين الى فخذيه ؛ والشمس تشوى وجهه وجسمه ؛ يقطع يومه فى عذاب وعمل ؛ انه صاحب الفضل عليك ؛ وأنت لا تنظره الا بعين المقت ؛ ولا تعامله الا بيد الاهانة ولسان السباب .. » (١٦)



---

### ● الاهتمام بالشعر :

---

وبطبيعة الحال اهتم « النديم » بالشعر ، ومن المعروف عنه انه شاعر مكثر ؛ ومن أمثلة اهتمامه هذا ؛ انه نشر بالمجلة عديدا من القصائد التى تلهب الاحساس بالكرامة ، ونختار هنا مقطوعة من شعره ؛ « أفشدها تلاميذ الجمعية الخيرية الاسلامية ؛ أمام « الخديوى توفيق » فى تقديم مسرحية من وضعه ، بعنوان « الوطن » على مسرح

« زيزنيا » وفى هذه القصيدة ما فيها من اثاره  
للمشاعر ، ومن توجيهات مباشرة للخدمى ، تصل  
أحيانا الى حد المساس به واليكم هذا الجزء من هذه  
القصيدة :

« أنوار عدلك تهدى حى نادينا  
وحسن سيرك للعليا يناديننا  
لكننا فى طريق ضل سالكه  
فمن يدل الى الحسنى ويهديننا  
هل فى القصور رجال غير من عظموا  
بما لدينا وكانوا من مواليننا  
قل للنفوس التى ماتت بلا أجل  
أين القلوب التى كانت تجاريننا  
أين العلوم التى كانت توصلنا  
باب السعود فصارت من أعاديننا  
أين الصنائع : أين العارفون بها  
أين الديار التى كانت لأهلينا  
استودع الله قوما كان طبعهمو  
يبدى لك الحالين البأس والليننا  
شدوا الجياد وجابوا كل بادية  
كى يعمروها فعموا الأرض تمديننا  
واستخلفونا فكنا شر من ورتوا  
اذ لم نحافظ على ملك بأيديننا » (١٦)

## ● العامية فى التنكىت والتبكىت

الى جانب هذه العاطفة المتوهجة ، والحماسة المتأججة ، للفصحى من « النديم » فانه يرى ؛ أن رسالته الصحفية ؛ والتبكات الاعلامية الملقاة على عاتقه ؛ وما يراه من أمانة الثقافة التى يجب على المثقف أن يحملها الى جميع فئات بنى قومه ؛ كل هذا يقتضى توصيل آرائه وأفكاره ، الى أولئك المقيمين فى النجوع والقرى والحارات والأزقة ؛ من هؤلاء الذين يعجزون عن متابعة الفصحى فى تساميتها؛ عندئذ يهبط « النديم » بالقول درجات حتى يستطيع أن يمس الوتر المرتجف فى قلوب الجميع .

بل اسمعه ؛ وهو يتناول بالنقصد بعض الذين يتعالمون عليها بسبب من ثقافة أجنبية عاشوا فيها حيناً من الدهر ، فى مقال له نشره بالعدد الأول من هذه المجلة ، فى موضوع « عربى تفرنج » ويدور حول قصة شاب أرسلته الدولة فى بعثة دراسية الى فرنسا ، فعاد أفرنجياً متمرداً على قوميته وتقاليده بلاده ، وبالتالى على لغته ؛ وهذا جزء من الحوار الذى أجراه « النديم » على لسان « زعيط » المبعوث و « معيكة » والدته عندما قدمت له « طاجن لحم بالبصل » للغداء تقدمه كنموذج للحوار باللهجة العامية عند « النديم » ومعالجته لأمثال هذه المواضع التى شاعت أسبابها أيامئذ :

زعيط : ليه كثر من ال

معركة : من ال ايه يا زعيط ؟

زعيط : من البتاع الى اسمه ايه .. !!

معركة : اسمه ايه يا بنى ؟ .. الفلفل .. ؟

زعيط : نو . نو ال دى ال بتاع الى ينزرع .

معركة : الغلة ... يا ابنى !؟

زعيط : نو .. نو .. الى يبقى له راس فى الأرض

معركة : والله يا بنى ما فيه ريحة التوم

زعيط : البتاع الى يسمع العين .. اسمو « اونيون »

معركة : والله يا ابنى ما فيه « اونيون » ولا ..

ولا .. واللحم ببصل

زعيط : سا .. سا .. بصل .. بصل .

معركة : دى يا زعيط يا ابنى ... نسيت البصل !!؟

وانت كان آكلك كله منه .. ؟ ( ١٧ ) .

والمقال طويل ؛ ويبين مدى الجريمة التى يرتكبها

أمثال هؤلاء فى حق وطنهم ولغتهم .

على ان « النديم » لم ينس فى ختام هذا المقال

أن يبين ما لأصحاب الفضل من فضل ؛ وأن يذكر بعض

أسماء الذين تعلموا بالخارج ، ثم كانوا أحرص ما يكون

على لغتهم وقوميتهم عندما عادوا الى بلادهم ( ١٧ )

## ● الاهتمام بالزجل :

كذلك حرص « النديم » على الاهتمام بالزجل ؛ اذ هو زجال بارع ، بحيث يمكن اعتباره قمة زجالي عصره وله فيه نوادر مشهورة ، وكان أن نشر - في مجلته هذه - بعض الأزجال ذات الأهداف الاجتماعية ، ومن بينها زجل طويل يعيب فيه - على بعض المصريين - التقليد الأعمى للغربيين وقتئذ ، والارتقاء في أحضان المراهبين الأجانب لتغطية اسرافهم ومطلع هذا الزجل قوله :

« أهل البنوكه والأطيان  
صاروا على الأعيان أعيان  
وابن البلد ماشى نعيان  
معاه ولا حق الدخان  
شرم برم حالي غلبان  
ومن هذا الزجل قوله :

الحق عنك ياخويا  
يالى طليت وشك بويه  
ولبست سروال أبو أويه  
ومشيت تقلد النسوان  
شرم برم حالي غلبان

ثم يعدد كثيرا من النقائص والعادات التي ابتلى

بها المصريون في ذلك العهد ويبين مضارها ؛ ويختتم زجله  
بهذه الفقرة التي تصف اجمالا ، ما آلت اليه حالة  
بلادنا :

شوف الجهالة يا سيدنا  
الى احنا جبناه يايدنا  
حتى صبحنا يوم عيدنا  
نسمع بلادنا تنشدنا  
شرم برم حالى غلبان .. (١٨)



### ● زفاف الحرية

ظلت « التنكيت والتبكيك » بالاسكندرية تضى  
الطريق أمام الثورة ؛ حتى كان اليوم التاسع من سبتمبر  
١٨٨١. يوم أن وقف الجيش وقفته المجيدة فى ساحة  
قصر « عابدين » والتقى الشعب ممثلا فى « أحمد عرابى »  
بالطغيان التركى ممثلا فى « محمد توفيق » ويومها لم يبرح  
« عرابى » ساحة القصر ؛ حتى استجاب حاكمه الى مطالب  
الأمة التى قدمها « عرابى » فى بيانه المشهور .

وكان أن أقيل « رياض باشا » وكلف شريف باشا  
برئاسة الوزارة والعمل على تحقيق هذه المطالب جميعا .  
وكان ان كتب « النديم » مقالا على لسان « مصر »



يعنوان « زفاف الحرية في مصر » تحدث فيه عن الظلم والاجحاف اللذين حاقا بأبنائها في عصر « اسماعيل » ؛ وعن نهب الأجانب لثروتها ؛ واخفاق « توفيق » في معالجة الأمور ؛ ثم تحدث حديث الفخور بثورة جيشها ، وحصوله على حقوقها ، ذلك ما يصوره لنا النديم خلال قوله على لسانها ، وهو قول فيه التصريح المباشر أحيانا والتلميح الرمزي أحيانا أخرى :

« .. لقد كنت في يد الخائنين مصابة بأمراض أفرنجية ، أوقعتني فيها أميري السابق ؛ فجلبت على من الشروع ما لم يقبل به أحد غيري ؛ فجلست أبنائي حولي تئن وتبكي ، وتندب رجال المجد والشرف ؛ وتنادي على هؤلاء الظلمة بالويل والثبور ، وتضرب الكف بالكف ندما ، وتمشي الهويثا في الطريق عدما ؛ قد ذهبت أملاكها بلا مناوشة ولا قتال ، وأصبحت بين الغرباء كالأجير أو كالخادم المستبعد ؛ فما رأيت من قصر لطيف فذاك « للموسيو » وما نظرت من جفالك وأبعاد ؛ فهذا « للمستتر » ، وما يلغك من بنك ومتجر فهذا « للخواجة » ، وما سمعت من رفعة وانعام فهذا « للسنيور » . »

وقد صار « الاسطاف » عندنا مهندسا ؛ و « المزين » طبيباً ، وخدام الخيل رئيساً وذليل بلاده عزيزاً ؛ وطريدها محبوباً ؛ وأهل يجاهدون في خدمتي ، فتدركهم جهالة أمرائي

بالهزيمة ويرفعون ربوسهم جهة العلو ، فتظلم عليهم سحب الغفلة ، وتحجب عنهم شمس الحرية المنيرة .

فلما سرى الداء فى عروقي مع دمي ؛ تضرعت الى الله تعالى ؛ فزحزح عني هذا البثاثة فى آماله ؛ الغريق فى شهواته ، ( يقصد اسماعيل ) ورزقني بالمولى التوفيقى ( يقصد توفيق ) فارتفعت اليه أبنائي تطاولا واستنجادا وتعلقت به الآمال ؛ فاختر ( حفظه الله ) للقبض على أزمة الأمة ، أناسا منهم البار والفاجر ، فجعلوا أبنائي خلف ظهورهم ؛ وملأوني بقبعات وطراير ؛ وهادوا بكثير من أرضى ، وأنعموا بجليل من مالى ، وشردوا العظماء من أهلى وأخملوا الأنفاس ؛ وأماتوا الهمم الوطنية ، وأحيوا القوة الأجنبية ؛ فأرضى ؛ ملك لأوضاع ( جمع وضيع ) لا يملكون القوات فى بلادهم ، وادارتى أجنبية محضة ، بيد من لا يعرف لغتى ، ، ( ١٩ )

ثم تناول المقال ، الاجتماعات التى تمت بين زعماء الثورة حتى انتهى أمرهم الى وقفة ٩ سبتمبر التاريخية التى تحدث عنها « النديم » على لسان مصر فقال :

« .. ولم تمض برهة من هذا السعى ، حتى تظاهر الفرسان ، وظهرت الأبطال ، وتعاهدوا على الموت فى حفظ البلاد من العدو ، ووقاية ( الأمير ) من تسلط الغير ، وحملوا حملة الأسود ، حتى كسروا قوائم عرش الظلم ، وخسفوا بيت البغى والفجور ، ووقفوا بين يدي أميرهم أسودا يحمون

غابه ويدفعون عدوه ؛ ولم يريقوا فى هذا الخطب قطرة دم  
بل حاربوا بالرعب ، وانتصروا بالحق .. « (١٩) .



### ● أيام التنكيت والتبكيث الأخيرة

أصبح « عبد الله النديم » هو الممثل الاعلامى للشورة  
العرايية سواء بالكلمة المكتوبة فى جريدته ؛ أو بالكلمة  
المنطوقة بين الجماهير فى المحافل العامة وكان أن « أحمد  
عرايى » - زعيم الثورة - اختار مجلة « النديم » التنكيت  
والتبكيث ؛ لتكون لسانا رسميا للثورة ، على أن يستبدل  
باسمها اسما آخر هو « لسان الأمة » لكن « النديم » فضل  
أن يكون اسمها الجديد ( الطائف ) أما لأنه كان وقتئذ  
يطوف بالبلاد ، داعية لا يهدأ ولا يستقر ؛ نافخا فى القرى  
والمدن من روجه الثائرة ؛ واما تيمنا باسم ( الطائف )  
المدينة الحجازية المعروفة ...

وكان ان انتقلت ادارة المجلة الى « القاهرة » ومن ثم  
صدر العدد الأول من ( الطائف ) البديلة فى اليوم العشرين  
من نوفمبر سنة ١٨٨١ وبذلك انطوت صفحة « عبد الله  
النديم » الصحفية بالاسكندرية لتستقر فى العاصمة  
الى حين ...

## المراجع المحتال اليها في هذا الفصل

- (١) ص ٥٢ من مذكرات النديم .
- (٢) ص ٥٩٩ - ٥٦٠ ج ٢ تاريخ الامام وص ١٣٣ من محمد عيده  
للمعقاد - اعلام العرب .
- (٣) ص ١٤٣ بناء النهضة العربية لجورجي زيدان وص ١٧ من  
سلافة النديم .
- (٤) ص ٥٣ من مذكرات النديم .
- (٥) ص ٨١ من عبد الله النديم للحديدي .
- (٦) ص ٤٩ مذكرات النديم .
- (٧) ص ٥٣ نفس المرجع .
- (٨) راجع حادث تبرد ٢٥٠٠ جندي وضابط من جيش اسماعيل  
وتدخل الماسونية للانفراج عن قادة هذا التمرد في هامش ص ٨٦ من  
مصر والمسألة المصرية للدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى .
- (٩) ص ١٦٤ من كتاب الصهيونية في التاريخ لصابر عبد الرحمن  
طعيمة .
- (١٠) ص ٢٧ ج ١ من المعلوم والمجهول لولي الدين يكن .
- (١١) نفس الصفحة من المرجع السابق وص ١٧ من أعيان القرن  
الثالث عشر لأحمد تيمور .
- (١٢) آية ١٨ سورة فاطر ٣٥ من القرآن الكريم .
- (١٣) المجلد الاول من التنكيث والتبكيث .

- (١٤) ص ٩٣ من سلافة النديم نقلا عن التنكيث والتبكيث .
- (١٥) الجزء الاول من ديوان حافظ ابراهيم قصيدة على لسان اللغة العربية .
- (١٦) العدد الثامن من التنكيث والتبكيث .
- (١٧) العدد الاول من التنكيث والتبكيث .
- (١٨) العدد العاشر من التنكيث والتبكيث .
- (١٩) التنكيث والتبكيث نقلا عن المذكرات .
- للتوسع في حياة النديم راجع السيرة القيمة للنديم التي كتبها الدكتور علي الحديدي ونشرها في سلسلة اعلام العرب .

## الفصل السادس

# وصف أفرى

١ - الاتحاد

٢ - البرهان

٣ - الاعتدال

♦ بقية الصحف

♦ ماذا يقول الشيخ حمزة

♦ عبد الله النديم وحمزة فتح الله

♦ شاعر سبقه زمنه

♦ وبعد

لم تبق من صحف الاسكندرية في هذه الفترة ؛ التي بدأت ببداية أول جريدة شهدتها الاسكندرية سنة ١٨٧٣ وانتهت بنهاية الثورة العربية ١٨٨٢ الا ثلاث صحف هي : الأولى « الاتحاد المصرى » وقد أنشأها الصحفي السوري « روفائيل مشاقة » سنة ١٨٨١ أسبوعية ، وقد ابتعد بها عن العنف السياسى ؛ وان أعلن صاحبها عن جريدته أنها « سياسية أدبية تجارية » ولهذا استطاعت أن توالى الصدور مدى ثلاثين عاما تقريبا (١) .

وكانت الجريدة الثانية هي « البرهان » وهذه أصدرها « معوض محمد فريد » وعهد برياسة تحريرها الى الشيخ « حمزة فتح الله » اللغوى المشهور ؛ وقد صدرت سنة ١٨٨٢ على أن تكون اسبوعية الا أنها لم تعيش فقد اختفت بعد بضعة أعداد .. (١)

أما الجريدة الثالثة فكانت « الاعتدال » وقد حررها « الشيخ حمزة فتح الله » أيضا .. وهذه سنقف عندها وقفة قصيرة نفصل فيها الحديث ، عنها ؛ وعن ظروف إصدارها ...

ذلك ان « الحديوى محمد توفيق » كان هو الذى أوجى بها ، وأنفق عليها ، لتكون لسانا له ؛ ومدافعة عنه ؛ أمام الجماهير التى أشعلت الثورة العربية غضبتها عليه ، وقد

كان الخديو - وقتئذ - فى سرايه بالاسكندرية محتفيا  
بالأسطول البريطانى من غضبة الجماهير الساخطة ...  
وكان أن قام الشيخ « حمزة فتح الله » بما عهد اليه  
على أكمل وجه يريده الخديوى القابع خلف الجدران ...

\*\*\*

### ● ماذا يقول الشيخ حمزة ..

استجاب « الشيخ حمزة » لتوجيهات سيده ، فدعا  
الى عدم مقاومة « الانجليز » بل تسهيل مهمة احتلالهم  
للبلاد ؛ وتوطئة أرض الوطن لهذا الغزو القادر .

وكان مما كتب ؛ مقالات طويلة نشرها فى « الاعتدال »  
نقتطف من واحدة منها ، بعض الفقرات التى تدل على سائرها  
كنموذج لما كان يبيثه قلبه من سموم قاتلة فى نفوس  
المواطنين . أيامئذ ؛ ذلك حيث يقول :

« ... واعلموا أيها المصريون ؛ ان زيادة نفوذ  
الأجنبى فى بلادكم تكون بقدر ما يخسره فى شأنه من  
الأموال والدماء ، بمعنى أنه لو أنفق عليها من المال درهمين  
أو أراق من الدم قطرتين ؛ كان نفوذه عليها أكثر مما لو  
أنفق درهما واحدا ، أو أراق قطرة دم واحدة ، وهكذا  
كلما زاد فى الخسارة ؛ زاد فى النفوذ ؛ فان كان لكم  
ما تخافون عليه من دين وعرض ومال ووطن ، فقللوا تلك



الحسائر ما استطعتم ولا وسيلة لذلك الا - بالقبض على  
العراقيين - ليستسلموا ، أو يفروا فتستريح منهم البلاد  
والعباد .

ولا أزال أقول لكم ، ان الانجليز لا قصد لهم سوى  
اعادة الراحة ، واخضاع الجند للمحاكم الشرعى ( نائب أمير  
المؤمنين ) . وان الجناب الحديوى ، هو على الجانب العظيم من  
التقوى !! ومن الدين !! ولا تجهلون أيضا أن الجانب  
الحديوى ليس أول من نصر بغير دينه !! ، ( ٢ ) .

الى آخر هذا الكلام الذى لا صلة له باندين أو بالوطنية  
من قريب أو بعيد ...

\* \* \*

### ● عبد الله النديم وحمزة فتح الله

وقد أثار هذا التبجح ثائرة « عبد الله النديم » الداعية  
الأول فى هذه المعركة من المعارك الكبرى التى تعرض  
لها هذا الوطن ، فكان أن أرسلها « النديم » شواظا تنبض  
سخرية بالشيخ المأجور ، على الرغم من الصداقة الوثيقة  
التي ربطت بين شبابهما بالاسكندرية ( ٣ )

وقد بدأ « النديم » هجومه ، فى أول عدد من أعداد  
( الطائف ) التى أصدرها بالقاهرة ؛ فحقر من هذه الصحيفة  
أمام المصريين ، وحذرهم من قراءتها بأسلوبه الساخر :

الذى يتمشى مع النكتة التى يألفها المصريون ، حتى فى اشتداد الأزمات ومن هذه التحذيرات قوله :

« انه ( يقصد الشيخ حمزة ) يذم المصريين ، ويتمدح بالانجليز وأعمالهم ، كما يتمدح بأشقى الخلق ( يقصد الحديوى ) . . . فنحن نحذر اخواننا المصريين من مطالعة تلك الوريقة ؛ التى تطبع فى مطابع ( الاجبشيان غازيت ) فى المركب ؛ ويعرض ما يكتب فيها على سيمور ( قائد الاسطول الانجليزى المهاجم ) قبل طبعه . . » ( ٤ )

على أن الذى يلفت النظر هنا ، أن أسلوب الشيخ « حمزة » فى مقالاته هذه ، بلغ الغاية فى السهولة والوضوح مع أن المشهور عن أسلوبه ؛ أنه كان مستغلقا حتى على كثير من المختصين ، إذ كان الشيخ فى كتابته ؛ يبحث عن حوشى الكلام وغريبه ، ويتصيد صعبه ، وينقب عن مهجوره .

وننقل هنا « ملاحظة » كتبها الشيخ « حمزة » وكان وقتئذ مفتشا أول للغة العربية ؛ فى كراس أحد المدرسين . يقول الشيخ حمزة فى هذه الملاحظة :

« . . لم أرد بذلك التدميج إلا الرعوى على النشء ، فان قلا مع حفظ المبنى وفهم المعنى ، خير من كثر يطوح بهم فى مواىء النبت . . » ( ٥ ) .



ولقد قالوا ان الشيخ « حمزة » هذا كان شاعرا ،  
وأقول انى لم أقرأ له غير قصيدة واحدة اقترنت باسمه  
فى اى مرجع أعطى له هذه الصفة ، وهى قصيدة طويلة ،  
تبلغ ١١٧ بيتا ؛ كان قد ألقاها فى مؤتمر العلوم الشرقية  
الذى انعقد « باستوكهلم » فى سبتمبر ١٨٨٩ موفدا  
ضمن وفد الحكومة المصرية ؛ وشهد المؤتمر يومئذ حوالى  
٥٠٠ عضو فى مقدمتهم ملك السويد والنرويج ، اذ كان  
المؤتمر تحت رعايته ، وألقى الشيخ هذه القصيدة التى  
تقول الأبيات الخمسة الأولى منها :

« حمد السرى يا أخى العود والناب  
أنساك وعشاء اغياب واخباب

قانت ان هودت وجنساك لو وخذت  
فما حماداك الا حمند اغباب  
فالمرء أن يحمد الاصدار عن نهل  
فالعبود أحمد ايرادا لمنتاب

حيا الحيا مهرة عنى ؛ وأينقهنأ  
بصالح من أجش الصوب مسكاب  
ولا ذوى بهجير عشب خلتهأ  
يوما ولا حمضها من بين أعشاب » (٦)

\*\*\*

والحق انى أعتقد أن أغلب الأعضاء المصريين الذين حضروا هذا المؤتمر ، لم يفهموا غير القليل من مفردات هذه القصيدة فضلا على وفود الأمم الأخرى .

## ● وبعد

فهذه هى المسيرة الأولى للصحافة العربية بالاسكندرية عرضناها فى ايجاز يقتضيه الحجم المقدر لهذا الكتاب ؛ لكننا نعتقد أننا - برغم هذا الايجاز - لم نخل بالموضوع ؛ ولقد تعرضنا خلاله لعدد من رواد الصحافة بالمدينة ؛ انذين قادوا هذه المسيرة ، مبينين مالبعضهم من فضل ، وما على بعضهم من مؤاخنة ، ومن قام منهم بالأمانة ؛ ومن تنكب منهم سواء السبيل ؛ غير ناظرين فى ذلك الا الى الحقيقة وحدها ؛ فلم نعتز بالبهرج الذى أضيف الى الكثيرين ؛ ولم نجحد فضلا ، كان يستحقه من أسند اليه ؛ بل حاولنا - ما وسعتنا الطاقة - ان نعرض لهؤلاء الرواد ؛ كما كانوا فى حياتهم ؛ بحيث نراهم مجردين من كل الأردية التى صنعها البسخط عليهم ؛ أو الرضى عنهم ؛ عبر السنين الطويلة التى باعدت بيننا وبينهم ، حتى اختلط الشك باليقين ؛ وتغشى ضباب الباطل أضواء الحق .

ولقد نعلم أن حديثنا سيخرج شعور الكثيرين ، ممن عاشوا على الاحترام الكامل لبعض هذه الشخصيات ؛ ولهم نقول ؛ اننا مثلهم فى تقديرنا لكفاح هؤلاء جميعا ؛ ولكن

« أرسطو » أجاب الذين لاموا عليه ، ان نال من « افلاطون »  
— وهو أستاذه — فى بعض آرائه ؛ فكان قوله : « صحيح  
أنى أحب أفلاطون ، ولكنى أحب الحق أكثر منه » وبعبارة  
أخرى « اذا اختلف الحق وأخى فأنا مع الحق » وتلك هى  
نفس اجابتي ؛ لكل الذين يعتبرون على أن قدمت هذا  
الحديث .

على أنى لا أدعى العصمة ؛ ولا أقول الا ان ما قدمته  
فى هذا الكتاب ، انما هو خطوة فى الطريق ؛ وأنى أقدمت  
عليها بنية حسنة ، وليس أحب الى ؛ والى كل باحث بحق  
من قبل ومن بعد ؛ أن تتضح الحقيقة التى هى هدفنا  
جميعا .

وما توفيقى الا بالله ؛ عليه تكلت — وهو حسبى —  
واليه أنيب ؟

الاسكندرية

عبد العليم القباني

## المراجع المختار إليها في هذا الفصل

- (١) ص ٢٦٠ من تكوين الصحف المصرية لقسطاكي عطارة
- (٢) ص ١٨٦ - ١٨٧١ ج ٥ من مصر للمصريين لسليم نقاش .
- (٣) ص ٥ ج ١ من سلافة النديم .
- (٤) مجلة الطائف في ١٨٨٢/٨/٤ ونقلها د. الحديدي في عبد الله النديم ص ٢١٩ .
- (٥) الوسيط في الأدب العربي وتاريخه للشيخ أحمد المكندي والشيخ مصطفى عثاني ترجمة (حمزة فتح الله) .
- (٦) ص ١٨٦ من المواهب الفتحية للشيخ حمزة فتح الله .



## تعريف عام بمراجع هذا الكتاب

المؤلفون بترتيب اسمائهم الألف بائي واسماء مؤلفاتهم :

١ - الدكتور إبراهيم عبده

♦ تاريخ جريدة الأهرام في ٧٥ عاما - ط المعارف ١٩٥٠ مصر

♦ الصحفي الثائر يعقوب صنوع - ط روزاليوسف مصر

٢ - الدكتور أحمد أحمد الحته

♦ تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر

٣ - الدكتور أحمد أمين

♦ زعماء الإصلاح في العصر الحديث ١٩٤٨ مصر

٤ - أحمد تيمور

♦ تراجم اعيان مصر نشر عبد الحميد حنفي ١٩٤٠ القرن الثالث

عشر الهجري وأوائل القرن الرابع عشر مصر

٥ - أحمد السكندري وزميله

♦ الوسيط في الادب العربي وتاريخه « عدة طبعات » مصر

٦ - أحمد سمير

♦ مقدمته لكتاب سلاقة النديم ١٩١٤ هندية - ط ٢ مصر

٧ - أحمد شوقي

♦ الجزء الثاني من الشوقيات ( عدة طبعات ) مصر



٨ - د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

♦ مصر والمسألة المصرية المعارف ١٩٦٥ مصر

٩ - أحمد عرابي

♦ كشف الستار عن سر الأسرار جزآن - طبع الهلال مصر

ويذكر في البحث باسم «مذكرات عرابي»

١٠ - أدیب اسحاق

♦ «الدرر» مجموعة من مقالاته اختيار عوني اسحق - ط اسكندرية

١٨٨٤

١١ - الياس الأيوبي

♦ تاريخ مصر في عصر اسماعيل دار الكتب مصر ٧٢٣

١٢ - الياس زاخورا

♦ السوريون في مصر القاهرة ١٩٢٨

١٣ - الياس قرآلي

♦ السوريون في مصر القاهرة ١٩٢٨

١٤ - أمين سامي باشا

♦ تقويم النيل المجلد الأول من الجزء الثالث دار الكتب ١٩٣٦

١٥ - انور الجندي

♦ اعلام الحرية ( مجموعة اقرا ) المعارف

♦ تطور الصحافة العربية - ط الرسالة مصر ١٩٦٧

♦ الشبهات والاختلاف الشائعة ( بدون تاريخ ) مصر

١٦ - أنيس المقدسي

♦ الفنون الأدبية وأعلامها - ط بيروت

- ١٧ - بلشت = ترجمة عبد القادر حمزة .  
 ♦ التاريخ السرى للاحتلال البريطانى
- ١٨ - جمال الدين الافغانى ومحمد عبده  
 ♦ مجموعة مقالات العروة الوثقى طبع البستانى مصر ١٩٥٧
- ١٩ - جودجى زيدان  
 ♦ تاريخ آداب اللغة العربية الجزء الرابع - ط الهلال
- ١٩ - جودجى زيدان  
 ♦ مشاهير الشرق جزآن
- ١٩ - جودجى زيدان  
 ♦ بناء النهضة العربية - ط الهلال
- ٢٠ - حافظ ابراهيم  
 ♦ الجزء الأول من ديوانه طبع الوزارة
- ٢١ - حمزة فتح الله  
 ♦ المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية - ط الاميرية ١٩١٢
- ٢٢ - خليل اليازجى  
 ♦ ديوان نسمات الأوراق
- ٢٣ - سليم نقلا  
 ♦ نبذة من ديوانه - ط الاهرام الاسكندرية ١٨٩٣
- ٢٤ - سليم نقاش  
 ♦ مصر للمصريين الجزء الخامس ١٨٨٣ اسكندرية

- ٢٥ - صابر عبد الرحمن طعيمة  
♦ الصهيونية فى التاريخ
- ٢٦ - عباس محمود العقاد  
♦ محمد عيله ( اعلام العرب )
- ٢٧ - عبد الباسط محمد عوض  
♦ رسالة ماجستير مخطوطة عن الافغانى محفوظة بمكتبة كلية آداب الاسكندرية ١٣٠ - ١٣١ م
- ٢٨ - عبد الرحمن الراعى  
♦ الثورة العراقية - ط ١٩٤٩
- ٢٨ - عبد الرحمن الراعى  
♦ عصر اسماعيل جزآن
- ٢٩ - عبد العليم القباني  
♦ الافغانى فى مصر نظرة موضوعية (مخطوط)
- ٢٩ - عبد العليم القباني  
♦ فصل عن حمزة فتح الله ضمن كتاب «الشعراء السكندريون الذين ينتمون الى اصول مصرية» (مخطوط)
- ٣٠ - عبد الله التديم  
♦ مجلة التنكيت والتبكيت : بعض اعدادها محفوظة بمكتبة بلدية الاسكندرية
- ٣٠ - عبد الله التديم  
♦ سلافة التديم مجموعة مقالات جمعها احمد سمير ومحمود واصف هند - مصر - ط ٢ - ١٩١٤

٣٠ - عبد الله النديم

♦ تاريخ مصر في هذا العصر ونشر أحمد محمد خلف الله ويذكر  
في هذا البحث بعنوان مذكرات النديم وتقول الدكتور نفوسة  
زكريا سعيد في كتابها عن النديم انه الجزء الثالث من كتاب  
النديم كان ويكون ( مكتبة الانجلو ١٩٥٦ )

٣١ - عزيز زند

♦ القول الحقيقي في رثاء توفيق - مصر ١٨٩٢

٣٢ - د. علي الحديدي

♦ عبد الله النديم خطيب الوطنية ( اعلام العرب )

٣٣ - علي مبارك باشا

♦ الجزء السادس من الخطط التوفيقية

٣٤ - د. عمر الدسوقي

♦ في الادب الحديث دار الفكر العربي مصر ١٩٥٤

٣٥ - د. عمر عبد العزيز عمر

♦ دراسات في تاريخ مصر الحديث

٣٦ - فيليب طرازي

♦ تاريخ الصحافة العربية

٣٧ - قسطنطين عطارة

♦ تكوين الصحف المصرية ١٩٣٨

٣٨ - كلوت بك ترجمة محمد مسعود

♦ لمحة في تاريخ مصر جزآن ١٩٢٠

٣٩ - مارون عبيد

♦ مقال في مجلة الكتاب نشر المعارف ١٩٤٨

٤٠ - محمد رشيد رضا

♦ تاريخ الاستاذ الامام الشيخ محمد عبيد نشر المنار ج ١ و ٢

١٩٣١

٤١ - محمد شفيق غربال وآخرون

♦ الموسوعة الميسرة نشر الدار القومية

٤٢ - محمد فريد وجلي

♦ دائرة معارف محمد فريد وجلي

٤٣ - د. محمد محمد حسين

♦ الاسلام والجسارة الغربية ط بيروت ١٩٦٨

٤٤ - د. محمد محمود السروجي

♦ ثورة ٢٣ يوليو وجنورها التاريخية - ط اسكندرية

٤٤ - د. محمد محمود السروجي

♦ الجيش المصري في القرن التاسع عشر

٤٥ - محمود ابو رية

♦ جمال الدين الأفغاني حياته وسيرته نشر المجلس الاعلى للشئون

الاسلامية ١٩٦٥

٤٦ - د. نقوسة زكريا سعيد

♦ عبد الله التديم بين الفصحى والعامية «القومية» ١٩٦٦

٤٧ - نقولا يوسف

- ♦ اعلام من الاسكندرية منشأة المارقه ١٩٧٠
- ♦ مقال من العدد الخامس لسنة ١٩٦٩ من الاديب

٤٨ - ولي الدين يكن

- ♦ المعلوم والمجهول جزآن القاهرة ١٩٠٩

٤٩ - يعقوب صروف

- ♦ مجلة المقتطف العدد ١١ من سنة ١٩١٢



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٣/٤٨٩٠







الشمس ٥ قروش

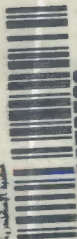
### هذا الكتاب :

يعرف في ايجاز بنشأة الصحافة العربية في مدينة الاسكندرية في  
الفترة من سنة ١٨٧٣ - ١٨٨٢ م . ويلقى الضوء على الصحف والصحفيين  
مع تقويم دور كل منهم في اطار البيئة والظروف التي أحاطت بالصحافة  
العربية في المدينة خلال تلك الفترة .

### الكتاب القادم :

عالم الميكروبات  
تأليف : د. محمد صابر

Bibliotheca Alexandrina



0272500

